

News @ HOTZ

Février 2015 - Numéro 16

Er bestaat eveneens een Nederlandstalige uitgave die u op eenvoudig verzoek graag wordt toegezonden.

www.hotz.be

Consultez régulièrement notre site web qui est mis à jour presque tous les jours. Vous y trouverez des informations détaillées sur tous nos produits, même ceux dont nous parlons dans ce numéro. Vous y trouverez aussi nos promotions, nos ateliers et nos autres activités. Et il est très facile à parcourir ! Suivez-nous aussi sur



Chers lecteurs,

L'arrivée du printemps est un bon moment pour réfléchir sur l'actualité de notre vie quotidienne et sur les tendances qui gouvernent le commerce et sur lesquelles nous avons guère un mot à dire. Les ventes sur Internet occupent une place de plus en plus importante dans la vie de tout un chacun: consommateurs, revendeurs, canaux de distribution et fabricants. La Belgique et de nombreux Belges ne semblent pas s'en soucier. Cette constatation me fait penser au livre «Les somnambules» de Christopher Clark : sur la manière dont l'Europe et ses hommes politiques se sont comportés à la veille de la Grande Guerre.

Mais le temps presse. Aujourd'hui, une part importante du commerce mondial se fait à partir d'un PC. Le plus souvent au bénéfice de sociétés qui ne sont pas implantées en Belgique. Et nous ? Devons-nous rester les bras croisés et attendre ? Ou, est-il temps que chacun dans son domaine entreprenne des actions pour regagner, ensemble, les parts de marchés perdues ? Les revendeurs photo belges qui l'ont compris se comptent hélas sur les doigts d'une main.

Un défi pour 2015 ? Un vent d'optimisme souffle quand même sur notre secteur. La foire photo reflète l'évidence d'un nouvel élan. Et en page 4, vous pourrez découvrir les initiatives de deux entrepreneurs qui ont rejoint le monde de la photo. N'hésitez pas à faire de 2015 une année gagnante et à rejoindre le «winning team» !

Marc Pirmez, directeur général.



P520L

Nouvelle imprimante à sublimation des couleurs qui peut aussi être utilisée dans le cadre d'événements. Elle est particulièrement solide et son poids de 18 kg la rend facile à transporter. Tous ses éléments de contrôle et de commande se trouvent sur le panneau frontal et sont intuitifs.

Elle imprime à partir de papier en rouleau en 300 dpi, en surface mate ou brillante et en trois formats : 10x15 cm au rythme de 280 feuilles par heure et 500 photos par rouleau. Elle peut aussi imprimer dans les formats 13x18 cm et 15x20 cm et elle est compatible avec Windows (à partir de XP) et Mac (à partir de OS X v10.6). Elle possède aussi une interface USB 2.0.

La HiTi P520L peut être commandée par câble par un PC mais fonctionne aussi sans fil via l'app gratuite Prinbiz. Elle imprime à partir d'un Smartphone ou d'un GSM Android et d'un lecteur de carte mémoire avec connexion USB. Dimensions : 32,7 cm de large x 35,9 cm de profondeur x 30 cm de hauteur.



Siros

A la Photokina 2014, Broncolor a lancé une nouvelle série de flashes de studio monoblocs de respectivement 400 et 800 joules sous le nom Siros. Depuis peu, ils sont disponibles en Belgique dans les versions 'standard' et 'S', séparément ou en kit. Ils ont du style, un design sobre et très élégant, et se commandent à l'aide d'un bouton central, d'un Smartphone ou d'une tablette.



La version S affiche une température de couleur constante (5.500°K) sur l'ensemble de la plage de réglage (9 stops à un minimum de 2 joules). Sa plus courte durée d'éclair est de 1/13.000 sec. à t 0,5. Ce modèle peut réaliser jusqu'à 50 éclairs en rafale et les flashes Siros sont radio synchronisés via Broncolor RFS 2.1 ou PocketWizard qui donne accès au monde HyperSync.

Parmi les fonctions de base du Siros, la commande à partir d'un Smartphone ou d'une tablette grâce à l'app «bronControl». La programmation peut inclure jusqu'à cinq groupes de flashes, chacun identifié grâce à une LED d'une couleur spécifique clairement visible à distance. La commande centrale de l'éclairage à partir de n'importe quel endroit du plateau, fait gagner beaucoup de temps lors des prises de vue. L'app «bronControl» est disponible pour Mac et Android.

HMI F1600

Source de lumière continue haute capacité qui s'utilise en combinaison avec la lumière du jour. La lampe dispose d'une fixation à baïonnette spécifique et peut être utilisée avec divers réflecteurs en fonction des conditions de prise de vue et du résultat visé. Elle est commandée par le ballast HMI.800.1600, sans scintillement et sécurisée thermiquement. Dimmable sur 50% de sa puissance.

Parmi les accessoires, on trouve plusieurs lentilles, filtres de diffusion et de correction et des volets pour la gestion du faisceau lumineux.

Le HMI F1600 fournit aussi bien une lumière très diffuse qu'une lumière ponctuelle très dense ou encore des faisceaux de lumière parallèles. A l'aide d'un adaptateur, il peut aussi être monté sur un Bron Para. Egalement disponible en kit.

Code de commande :
Lampe BR 42.108
Ballast BR 41.104





C'est une des dernières représentations acquises par la société Hotz : de solides coffres de transport fabriqués selon les normes européennes en Italie et accrédités par les forces de l'OTAN et les autorités spatiales. Une trentaine de formats étanches au sable, à la poussière, à l'eau et à l'air, et résistants à la corrosion, aux coups et aux températures de -33°C à +90°C. Ils sont fabriqués en copolymère de polypropylène.

Le plus petit modèle a une capacité de 2 litres, le plus grand de 260 litres. Pour chaque modèle des sacs intérieurs sont disponibles qui sont parfaitement adaptés, qui s'enlèvent facilement et qui peuvent être aménagés pour le rangement de petit matériel.

Les Explorer Cases sont empilables. Ils ont tous une poignée et certains une poignée télescopique et des roulettes. Pour les modèles de taille moyenne, un harnais est disponible qui permet de porter le coffre comme un sac à dos. Ils sont tous disponibles en noir et en orange vif (pour la visibilité), et quelques-uns aussi en couleur sable et vert militaire.



**Explorer Cases
pour une
protection
ultime !**

EPSON®
EXCEED YOUR VISION

SureLab D700 et installations dérivées

La SureLab D700 est une imprimante jet d'encre compacte à six cartouches d'encre UltraChrome D6-S de 200 ml. Elle utilise du papier en rouleau de cinq largeurs entre 10,2 et 21 cm disponibles en trois surfaces: brillant, lustre et mat. Il s'agit d'une imprimante rapide qui fournit des cartes de vœux, des calendriers, etc. à maximum 1.440x720 dpi à une vitesse raisonnable: en mode High Speed, 8 secondes lui suffisent pour un 10x15.



Il s'agit d'une imprimante très utile qui fonctionne dans un environnement PC ou Mac et sur laquelle on peut aussi connecter un 'Epson Order Controller'. Toutes les manipulations se font à partir de la face avant et son entretien est limité à un minimum grâce à son système de détection automatique des buses bouchées (code de commande CI I C-D6200 I CX).

Deux imprimantes SureLab D700 peuvent se transformer en un **SureLab D7 Studio** et être complétées d'un écran tactile avec logiciel PC (code de commande CI IC-D6200 I BU). Cette combinaison s'avère très flexible et est entièrement configurée en fonction des desiderata du client. Sa surface au sol est de 58x61 cm.

Trois tours de deux imprimantes peuvent encore être rajoutées au SureLab D7 Studio pour en faire un microlab. Et il est également possible d'élargir le système en y ajoutant un scanner, une imprimante grand format ou pour les impressions sur toile, un lecteur DVD pour l'archivage, ou des imprimantes spécifiques pour l'impression des cadeaux photo.



Pour, e.a. l'impression des photos pour les albums photo, Epson propose la SureLab SL-D3000 qui imprime à une résolution de 1440x1440 dpi jusqu'au format 30,5x122 cm (minimum 10,2x30,5 cm). Elle est disponible en plusieurs versions pour un ou deux rouleaux de papier et peut être utilisée en association avec de plus grandes imprimantes Epson.

Code de commande : CIICCI 3001 BX pour la version DR et CI ICCI301 IBX pour la version SR.



Promotion jusqu'au 31 mars 2015

Epson SureLab D700: un kit de démarrage d'une valeur totale de 745 euros hors TVA sera offert à l'achat de ce modèle. Il comprend 1 ensemble de cartouches d'encre, 1 cassette de papier, 6 rouleaux de papier brillant de 6", 6 rouleaux de papier lustré de 6" et 1 rouleau A4 Art Matte.

Epson SureLab D3000 SR ou DR: un kit de démarrage d'une valeur totale de 1500 euros hors TVA sera offert à l'achat. Il comprend 1 ensemble de cartouches d'encre, 1 cassette de papier, 6 rouleaux de papier brillant de 6" et 1 rouleau de papier mat.

Pour les commandes, utilisez les codes habituels.



Color Edge CG318-4K

Moniteur dont la résolution est quatre fois supérieure à celle du Full HD courant : 4096x2160 pixels sur un écran de 79 cm. Les pixels mesurent 0,1704x0,1704 mm. Il y en a 149 par pouce. Cela fait de ce moniteur, le moniteur idéal pour la retouche des photos et son utilisation dans l'industrie graphique.

Le Color Edge CG 318-4K reproduit 99% de la gamme des couleurs RGB d'Adobe et 98% du standard DCI-P3 ciné numérique. Il offre un rendu de l'image sans scintillement stabilisé en 3 minutes à peine et dispose d'un capteur intégré pour le calibrage du moniteur sur la base du logiciel Color Navigator NX et 6.

Avec un rapport de contraste de 1500:1, il fournit les noirs les plus profonds qui existent à ce jour. Le rendu de plus d'un milliard de nuances de couleur est identique sur l'ensemble de la surface de l'écran, même à partir d'un angle de vision de 178°. Le moniteur dispose de trois ports USB 3.0 et est assorti d'une garantie de 5 ans (code de commande : CG 318 4K).



«Sur le nouvel écran CG318-4K d'Eizo, les images haute résolution (20 et 200 mégapixels) sont reproduites avec la qualité qui leur sied. La richesse des détails, le rendu des textures et les nuances chromatiques sont époustouflants.» - Dominique Provost, Bruges.

FOBA®
STUDIO TECHNOLOGY

Chariot pour caméra Amove

Le chariot pour caméra AMOVE de Foba s'utilise en combinaison avec le système de rail Combitude et dispose de tout un éventail d'accessoires. Il permet ainsi de configurer un système modulable pour la réalisation d'une voie permettant de filmer à l'aide d'une caméra en mouvement. A Imaging Days 2015, les visiteurs pourront en voir une démonstration.

Le chariot Amove a une largeur de rail de 17,4 cm, des roulettes sur roulements et recouverts de caoutchouc, et deux roulettes pour éviter qu'il ne se renverse. L'appareil peut se fixer de différentes manières et il y a aussi de la place pour accueillir p. ex. un écran de réflexion et un micro. Charge maximale : 10 kg.



La voie se monte à l'aide des rails Combitube et une série d'accessoires. Elle peut aller de 90 cm à plusieurs mètres de long. Le chariot peut aussi se transformer pour être utilisé sur un sol plat. Dans ce cas, les paires de roulettes fixées à l'avant et à l'arrière peuvent tourner pour négocier des virages.

50 mégapixels et plus

Les objectifs Zeiss pour appareils reflex et CSC peuvent s'utiliser sans problème sur les appareils équipés d'un capteur image de 50 mégapixels et plus annoncés ou déjà disponibles. Ils répondent aux standards les plus élevés et ne pourront que contribuer à faire encore de meilleures photos.

Zeiss Lens Cleaning Kit

Un objectif qui n'est pas bien entretenu ne peut jamais être efficace à 100%. La poussière, les empreintes de doigts et les saletés résiduelles nuisent inévitablement à la qualité de la photo. Un photographe qui veut fournir du travail professionnel doit donc toujours veiller à avoir des produits d'entretien adaptés à portée de main.

Zeiss a composé un kit de ce type qu'il propose dans un étui pratique qui se porte à la ceinture. Il contient une poire puissante pour éliminer la poussière superficielle de la surface des lentilles et une petite brosse en laine de mouton pour éliminer les saletés qui collent. Pour le nettoyage de la surface des lentilles, on peut utiliser la solution spéciale (30 ml) appliquée à l'aide d'un chiffon en microfibres de 18x18 cm. Pour un nettoyage rapide, le kit contient dix chiffons humides.

Ce Lens Cleaning Kit de Zeiss peut aussi être utilisé pour l'entretien des jumelles et des filtres optiques, des verres de lunettes et des écrans LCD des Smartphones, tablettes et laptops. Il est accepté comme bagage à main par les autorités aéroportuaires. Des recharges sont disponibles (code de commande: ZE 2096-685).



LIMBOWAND

La construction d'un fond 'infini' dans un studio exige des connaissances spéciales et beaucoup d'expérience. Surtout lorsque ces fonds doivent être faits sur mesure. La société Limbowand s'est spécialisée dans ce domaine. Ses réalisations offrent aux photographes la possibilité de créer une illusion d'infini dans leurs prises de vue.

Les fonds Limbowand sont particulièrement solides et utilisables sur toute leur surface, même dans la courbe qui forme la jonction entre le sol et le fond. Les dimensions ne sont pas une entrave à leur réalisation, pas plus que les couleurs. Le sol n'est pas du tout froid, il est facile à nettoyer et supporte de lourdes charges. Le montage ne demande que quelques jours.

Nous en avons installé un dans notre propre studio à Aartselaar : 4,80 m de large x 3,25 m de haut x 4,5 m de profondeur. Vous pouvez venir le découvrir quand il vous plaira. En raison de la demande croissante de ce produit et le recours à des méthodes de production automatisées, le prix des fonds Limbowand a pu être diminué de 20 à 25%.



Promotion du printemps

Jusqu'au 31 mars, FOBA accorde une réduction de 20% sur les prix tarif sur tous les accessoires mécaniques des systèmes de suspension du papier arrière fond. Cela s'applique aussi bien au stand mobile DASRO qu'aux éléments de son système de déroulement (qui peuvent aussi être achetés séparément), qu'au système portable DACOA basé sur deux statifs et au système à triple crochet pour fixation au plafond. Cette promotion ne s'applique pas aux papier, vinyle et plastique.



NOVOFLEX

La petite révolution de la Photokina 2014 : le **VR-System Slim** universel et particulièrement compact. Ce système s'avère utile lors des prises de vue panoramiques avec les appareils CSC, non seulement pour les panoramas horizontaux classiques sur 360° mais aussi pour les séries de photo similaires prises à partir de différents angles. Cet accessoire se referme en deux mouvements, ne mesure alors que 21,5x8x7,5 cm et ne pèse que 750 grammes.

Sa base horizontale offre le choix entre quatre cliquets à 16, 30, 36 et 48 pas qui correspondent à l'angle d'image des objectifs courants sur les appareils CSC. Le pivot



le plus élevé a un cliquet tous les 10 degrés. Ensemble, ils permettent la réalisation de prises de vues panoramiques professionnelles et offrent une manipulation très intuitive (code de commande : VR-System Slim).

Objectifs Loxia

Les deux objectifs lancés à la Photokina 2014 sont disponibles pour les appareils à fixation de type E comme les Sony Alpha 7. Le 'clic' de leur diaphragme peut être débrayé mécaniquement de sorte qu'ils conviennent aussi pour les enregistrements vidéo.

Les objectifs Loxia sont prévus pour une utilisation intensive, sont étanches aux éclaboussures et très compacts (66 mm de long). Leur mise au point se fait sur un axe de rotation de 180° qui permet un réglage très précis.



VisibleDust

Quasar Plus

Nouvelle version de cette loupe capteur 7x, désormais dotée d'une bague métallique de 52 mm sur laquelle peuvent être fixés des filtres et des lentilles close-up et même un filtre de polarisation pour, p. ex. augmenter le contraste ou atteindre une plus grande échelle d'agrandissement. Quasar Plus est conçu de sorte que la loupe peut aussi contrôler les capteurs situés plus profondément.



La technologie Bright View utilisée dans le Quasar Plus se compose de six petites lampes à LED orientables (brevetées) qui créent une image 3D sur laquelle on voit clairement apparaître les particules de poussière. Cette loupe peut aussi être utilisée pour le contrôle de négatifs et l'inspection des bijoux (code de commande: VD1611549). Les filtres, etc. doivent être commandés séparément.

ACHETER OU LOUER?

Construire et aménager un studio photo demande un capital non négligeable. Un photographe a aussi souvent besoin, pour ces différents types de prises de vue, de toute sorte de matériel, parfois très spécifique, qui vient gonfler les frais. Pour cette raison, il peut parfois s'avérer plus judicieux d'opter pour la location plutôt que d'investir dans du matériel coûteux.

Quand on loue, pas besoin non plus de se tracasser de l'entretien, des amortissements ou de la dépréciation progressive du matériel, des primes d'assurance et de la constitution de réserves pour réinvestir. Et louer signifie aussi qu'on dispose toujours de matériel récent, un luxe dans un secteur où l'évolution technologique est rapide.

En 2014, deux de nos clients ont lancé une société de location de studios tout équipés et de matériel photo. Pour l'éclairage, ils ont tous les deux choisi le matériel flash Broncolor. Nous vous les présentons brièvement.

Wartibo

En octobre de l'année dernière, Ronny Malumgré a ouvert un studio dans le zoning industriel Grote Neet à 2440 Geel (Winkelomheide). Ce studio est facilement accessible à partir des grands axes E313 et E34 et il propose un vaste parking. Le rez-de-chaussée s'étend sur 12x18 mètres avec une hauteur de plafond d'environ 6,5 mètres et une porte d'accès de 5,5 mètres. Dans cet espace polyvalent, on trouve aussi une table de prise de vue pour la photographie de produits et divers systèmes d'arrière-fond.

Pour les portraits et les prises de vue générales, à l'entresol, un deuxième studio de 12x6 mètres a été aménagé avec un Limbowand et une force portable de 500 kg/m². Un beamer y est installé pour la projection de fonds. L'éclairage est assuré par un ensemble de flashes Minicom de Broncolor suspendus au plafond grâce au système de rail Foba et doté d'un pantographe stable.

Les flashes sont accompagnés d'un large éventail de réflecteurs, de soft-boxes et de «modifiers» pour le modelage efficace de la lumière, d'une machine à fumée et à vent et d'autres accessoires nécessaires ou utiles.

L'infrastructure comprend une cuisine, un bloc sanitaire avec douche, une salle d'accueil (36 m²) avec coiffeuse et un vestiaire. Une connexion WiFi est disponible et tous les locaux sont bien chauffés, aménagés de manière fonctionnelle et garantis 100% privés. Sur demande, Wartibo peut aussi trouver des visagistes et des mannequins photo, et Ronny Malumgré peut proposer une assistance technique pendant le shooting.

A l'étage, les locataires peuvent disposer d'un local de cours pouvant accueillir des groupes jusqu'à 12 personnes, un espace qui peut aussi servir pour l'évaluation et le traitement des prises de vue. Le studio est loué par périodes de 2, 4 ou 8 heures. Ceux qui prennent un abonnement peuvent réserver leurs sessions photo par e-mail.



Wartibo, Winkelom 87, Unit B2, B-2440 Geel.
<http://www.wartibo.com> - <http://www.verhuur-fotostudio.be>
ronny.malumgré@wartibo.com

FP iMAGINE

FP iMAGINE est installé à Lennik et les photographes peuvent y louer à peu près tout le hardware nécessaire pour les shootings photo : appareils photo, objectifs, trépieds, éclairage de studio avec tous les accessoires nécessaires au modelage de la lumière. La société qui vient d'être créée est encore en plein développement. Dans quelques mois, elle s'installera à Liedekerke dans un tout nouveau complexe de studios photo qui proposeront tout le matériel et l'infrastructure nécessaire pour la réalisation de prises de vue professionnelles.

En proposant cette solution "intégrale", Frank Pittoors, veut se profiler comme le leader du marché dans le segment de la location d'infrastructures photo dans notre pays. Et pourtant, on ne peut pas dire qu'il soit tombé dans le chaudron de la photographie quand il était petit ! Après avoir terminé des études en sciences industrielles à Anvers, il a développé ses talents de marketeer et de vendeur de produits techniques jusqu'au niveau international, notamment chez Caterpillar.



En 1999, il crée sa propre société d'import-export et de production de matériel technique destiné au secteur de la construction, de l'industrie et des garages. À côté de la gestion, il passe aussi beaucoup de temps à photographier les produits qu'il propose et à concevoir leur publicité. En 2014, il vend sa société et change son fusil d'épaule avec FP iMAGINE.

Il connaît mieux que personne les critères auxquels doit répondre du matériel technique loué pour être rentable: solidité, fiabilité, performance et support sur place d'un service après-vente attentif, composé de collaborateurs très expérimentés.

C'est pour cette raison qu'il a choisi Broncolor. Il propose différents types de flash de cette marque à ses clients, aussi bien des modèles compacts sur accu que des générateurs à ultra courte durée d'éclair, Scorio et Move en plusieurs versions. Y compris les réflecteurs et les parapluies imaginables jusqu'au grand Par 222, des softboxes, des machines à fumée et à vent, etc.

FP iMAGINE propose aussi des kits en location qui rassemblent tout le matériel nécessaire pour la réalisation de travaux photo bien précis. La location peut aller d'un jour à plusieurs semaines.

FP iMAGINE, Kraaiveldweg 43, B-1750 Lennik.
www.fpimagine.be - info@fpimagine.be

News@HOTZ est une édition de la s.a. Paul Hotz

Boomsesteenweg 77 B-2630 Aartselaar
Téléphone : 03-870 56 56 Fax: 03-870 56 57
www.hotz.be e-mail: info@hotz.be
Editeur responsable : Marc Pirmez



Réalisation et distribution:

Vi.Pi Publishing - Imaging Newsletter (vi.pi@skynet.be)
Rédaction : P. Germeys (pgermeys@skynet.be)