

Februari 2013 - Nummer 11

Il existe également une édition en langue française. Elle vous sera envoyée sur simple demande.

Geachte lezer,

2013 wordt een zeer belangrijk jaar voor onze firma : ze viert namelijk haar vijfenzeventigste verjaardag. Voor ons betekent dat extra activiteit naar buiten toe. Voor onze cliënten : extra voordelen tijdens de vele manifestaties die dit jaar op het programma staan. Begin februari is dat een tweedaagse Broncolor workshop. Omstreeks eind maart houden wij in de vrije ruimte naast onze showroom een fototentoonstelling waarvan wij u in deze editie al een voersmaakje geven.

Wij voorzien in de loop van dit jaar de publicatie van verschillende News@HOTZ waarin wij telkens de producten van een van onze belangrijke leveranciers in de kijker zullen zetten. Daaraan koppelen wij speciale promoties. In deze editie is, als eerste, Broncolor aan de beurt omdat de firma Hotz dit merk in 2013 al 50 jaar vertegenwoordigt in ons land. Gedurende de maand februari bieden wij daarom een jubileumkorting aan van 25% op alle Broncolor producten die uit voorraad leverbaar zijn. Hou ook de «promotie tab» op onze website in het oog voor de vele andere promoties.

De n.v. Paul Hotz is een van de belangrijkste leveranciers in ons land geworden van materiaal voor de inrichting van professionele foto- en videostudio's met bijhorende diensten. Dankzij de inzet van een gemotiveerd team en het vertrouwen van een uitgebreide cliëntengroep, is de omzet in de loop van de jongste jaren stelselmatig gestegen. Wij hopen, met uw hulp, van 2013 een even succesrijk jaar te maken.

Marc Pirmez, afgevaardigd bestuurder

www.hotz.be

Op onze website die haast dagelijks wordt geactualiseerd, vindt u gedetailleerde informatie over al onze producten, ook over deze die in de News@HOTZ vermeld zijn. Neem eens een kijkje. In www.hotz.be vindt iedereen gemakkelijk en snel zijn weg.



Een brokje geschiedenis

De stichter van de firma, Paul Hotz, werd op 26 juli 1910 in Zwitserland geboren. Hij was nauwelijks meerderjarig toen hij naar België kwam om er stage te lopen bij het foto-importbedrijf Henri Hermann waarmee hij familiale banden had.

Zijn kennismaking met deze bedrijfstak in ons land beviel hem blijkbaar. In 1934/1935 liep hij cursus aan de Photo Kaufmann-Schule in Dresden, een instituut waar destijds de commerciële elementen van de Europese fotosector werden gevormd.



Paul Hotz, 26.07.1910 - 30.10.1987

Onmiddellijk daarna keerde hij terug naar ons land en richtte er op 1 september 1938 een eigen foto-importbedrijf op aan de Lombardstraat tussen het Brusselse stadhuis en het beursgebouw, de n.v. Paul Hotz. Op 10 mei 1940 dwarsboomde de Tweede Wereldoorlog de plannen van de jonge ondernemer die in deze periode het hoofd boven water hield met het uitvoeren van fotofinishing werk en de verkoop van fotolijsten die hij in België liet maken.

Onmiddellijk na W.O. II, in 1945 reeds, verwierf het bedrijf de exclusieve vertegenwoordiging van de Zwitserse Foba producten. En vanaf 1946 gingen de kleinbeeld reflex toestellen van Alpa, als eerste na de oorlog in ons land, vlot over de toonbank. In 1948 kwam de eerste Sinar camera ooit met serienummer 001 naar België. Van dan af volgden de fotomerkjes elkaar snel, de Braun reporterflitsers op kop. Met het verwerven van de vertegenwoordiging van Broncolor in 1963 nam de n.v. Paul Hotz een vooraanstaande plaats in als lichtspecialist binnen de fotosector.

Later werd het assortiment verder uitgebreid met apparatuur voor de uitrusting van fotolaboratoria: professionele vergroeters van Durst

en De Vere met bijhorende objectieven van Rodenstock, en ontwikkelmachines van Mafi, Hostert, Rollma en andere fabrikanten. Een aantal van deze merken heeft de digitale revolutie niet overleefd. De producten van andere staan nog steeds in de assortimentslijst van de n.v. Paul Hotz.

In 1973 verhuisde de firma naar een ruimer pand met een aantrekkelijke showroom aan de Stationsstraat te Etterbeek. Paul Hotz droeg van dan af de leiding van het bedrijf stelselmatig over aan zijn schoonzoon André Rul. Paul Hotz verliet ons op 30 oktober 1987 aan de vooravond van de vijftigste verjaardag van zijn bedrijf. Hij had zich ontpopt tot een bedachtzaam maar intensief bedrijfsleider en als een ingoed mens.

(Wordt vervolgd)



Op de voorgrond een Broncolor generator Type S 101, een kolos met een vermogen van 10.000 joules. Hij werd in 1959 gelanceerd en tien jaar later uit productie genomen. Opname uit 1961, gemaakt in een van de fotostudio's van drukkerij Maul & Co. in Nürnberg - Duitsland.

Broncolor Scoro S



Het bedieningspaneel van de Scoro S met zijn duidelijk leesbaar LCD-scherm.

De jongste creatie van Broncolor voor wat flitsgeneratoren betreft! Er kunnen drie toortsen worden op aangesloten en de Scoro S is beschikbaar in een normale uitvoering van 1600 of 3200 joules, en in een 'High Speed' uitvoering van 1200 joules of 2400 joules. In alle gevallen bedraagt de minimale herlaadtijd slechts 0,02 sec. en is de kortste flitsduur bij t 0.5 nauwelijks 1/14.000 sec. Hun vermogen kan over 11 diafragmawaarden geregeld worden en hun flitsintensiteit biedt een precisie van +/- 0,5%. Met zulke cijfers plaatsen de Scoro generatoren zich aan de top van wat de markt vandaag te bieden heeft.

De Scoro S generatoren zijn uitgerust met de meest recente technologieën die door Broncolor in de loop van de voorbije maanden werden ontwikkeld. Om uitdrukkelijk de aandacht te vestigen op deze innovaties werden vier specifieke symbooltjes gecreëerd.



FLASH CUT-OFF

Het licht wordt gestuurd door de lichtenergie en door de flitsduur. De exclusieve Flash cut-off technologie laat de gebruiker toe de kortste of de langste flitsduur in te stellen in functie van de ingestelde flitsenergie. Hierdoor worden frequenties tot 50 flitsen per seconde mogelijk.



CONSTANT COLOUR ETC

De tweede generatie van dit gebrevetteerde stuursysteem houdt de kleurtemperatuur constant, zelfs wanneer de ingestelde flitsenergie gewijzigd wordt. En dat gebeurt op de drie toortsaansluitingen afzonderlijk. ETC biedt in sommige gevallen ook de mogelijkheid de kleurtemperatuur in stappen van circa 200°K aan te passen.



CONTROL RANGE

Ze zorgt er voor dat alle toortsaansluitingen afzonderlijk kunnen worden gecontroleerd en ingesteld. De te leveren flitsenergie kan telkens over 11 diafragmawaarden worden geregeld, bijvoorbeeld van 3 tot 3200 joules.



SPEED MODE

Herlaadtijd en flitsduur worden tot de helft gereduceerd. Daardoor kunnen tot 10 opnamen per seconde op volle kracht worden gemaakt of 50 bij een lagere energie. De maximale flitsenergie wordt in dergelijke gevallen met 25% verminderd.

Broncolor Para 88



Een super compacte flitsparaplu die, dankzij een nieuw mechanisme, snel kan opgesteld en weer opgeplooid worden. De lichtbron kan eventueel in de centrale as van de parabool worden verschoven wat ruime mogelijkheden biedt bij de sturing van het licht. Als lichtbron kan men kiezen voor een courante flitslamp (maximaal 3200 joules) of voor continu licht.

Wie een wat hardere verlichting wenst, zal de lamp naar buiten richten. Voor een zachte verlichting van het type 'fresnel' gebruikt men de zilverkleurige binnenbekleding van de Para 88 als reflector. Voor het modelleren van het licht zijn verder een honigraat rooster en drie diffusiedoeken beschikbaar.

Broncolor Move 1200L

Deze generator van 1200 joules met twee asymmetrische aansluitingen die op Photokina werd voorgesteld, zal in maart beschikbaar zijn. Hij functioneert op een lithium accu waar-



van een lading goed is voor circa 170 flitsen op vol vermogen. Met zijn 6 kg is deze compacte generator zowel in de studio als op locatie inzetbaar. Een trolley rugzak en een weerbestendige tas voor een reserveaccu met draagriem zijn in de prijs begrepen.

De Move 1200L biedt een flitsduur van 1/8.500 sec. bij t 0.1 en 1/20.000 sec. bij t 0.5. De kleur-

temperatuur ligt stabiel op 5.500°K dank zij de toepassing van de ETC technologie die eigen is aan Broncolor. Met 0,02 seconde als kortste herlaadtijd daagt hij al zijn concurrenten uit.

In combinatie met een MobiLED lamp, die eveneens een kleurtemperatuur van 5.500°K heeft, kan de Move 1200L perfect gebruikt worden bij het opnemen van videoclips. Zijn accu is sterk genoeg om een ruim twee uur durende sessie aan te kunnen. De flitsenergie is over 9 stops instelbaar in stappen van 1/10e of 1/1e. Radiosturing is mogelijk, binnenshuis tot 30 meter, buitenshuis tot 50 meter.

Koen De Clerck - Kodex Photography

Koen De Clerck is gepassioneerd door fotografie. Al op z'n veertiende, hij is er nu 49, werd hij geboeid door de foto's in kranten en tijdschriften maar zijn carrière gaf een heel andere wending aan zijn leven. Alhoewel ! Hij studeerde af als industrieel ingenieur en bouwde gedurende twintig jaar een loopbaan uit als Automation Engineer. In zijn vrije tijd specialiseerde hij zich als lichttechnicus/ontwerper van drie moderne dansgezelschappen. Het werken in verschillende theaters bracht hem in contact met ballet en danseressen. Hij leerde er de taal van het menselijke lichaam waarden.



Opname met een Scoro A4. Achter het model twee stripsoftboxen en vooraan een Para 220 met ringflits C als invullicht. Flitsduur 1/8.000 seconde bij t 0.1 en diafragma f:8.0. Camera: Canon EOS 1D Mark IV met objectief EF 85 mm, f:1.2L. Studio: Foto Rembrandt te Merksem. (info@kodec.be)

Ingenieur zijnde had hij heel weinig moeite met de theorie en de techniek van het licht en de fotografie. Hij kreeg ze heel snel onder de knie. In het begin, nu 30 jaar geleden, exploreerde hij hoofdzakelijk het menselijk lichaam door er delen van te fotograferen. De modellen daarvoor vond hij in zijn dansomgeving. Voor hem was en is fotograferen nog steeds fascinatie, niet een manier om geld te verdienen.

Zijn collectie 'Moving Nudes' die hij in november vorig jaar in zijn thuisgemeente Brasschaat exposeerde (de eerste na vijf jaar), toonde duidelijk hoe Koen De Clerck steeds op zoek is gegaan naar vernieuwing in zijn werk, naar creativiteit door het toevoegen van vreemde elementen in zijn figuuropnamen. Hij experimenteerde met doeken, linten en blokken, met water en magnesiumpoeder, zelfs met de Para flitsparaplu van Broncolor. Hij gebruikt deze accessoires in combinatie met verschillende van zijn modellen wat telkens tot andere resultaten leidt.

Want de 'mens' in zijn fotomodellen, die meestal niet 'professioneel' zijn, speelt een zeer belangrijke rol in de foto's van Koen De Clerck. Hij heeft er al ontelbare voor zijn objectief gehad, ieder met een eigen lichaam en dito karakter. Met een persoonlijke visie op het gefotografeerd worden en op het uiteindelijke resultaat. Precies deze wisselwerking maakt het werken voor de fotograaf zo boeiend. Maar het vergt van de fotograaf, naast zijn technische kennis, ook heel wat sociale vaardigheden. En die heeft Koen van huis uit meegekregen.

De collectie naaktfoto's die eind maart in de lokalen van Hotz zullen worden tentoongesteld, zijn exclusief studio-opnamen in zwart-wit, afgedrukt door de fotograaf zelf op Hahnemühle Baryta papier met nauwelijks enige retouche. Koen De Clerck is inderdaad een controlefreak die zijn foto's in de camera maakt en niet tijdens een nabewerking.

Voor de verlichting gebruikt hij uitsluitend Broncolor materiaal wegens zijn uitzonderlijke herhaalnauwkeurigheid, en de extreem korte flitsduur en herlaadtijd.

Twee workshops van Broncolor, maar met een verschillend thema

Ze vinden plaats op 6 en 7 februari 2013, telkens van 9.30 uur tot 17 uur in de studio van Paul Hotz aan de Boomssesteenweg 77 te 2630 Aartselaar.

Deze workshops worden gegeven door de huisfotograaf van Broncolor, Urs Recher. Maar in tegenstelling tot vroeger, hebben deze twee workshops een verschillend thema.

Op woensdag 6 februari is dat het fotograferen van oppervlakken in glas of chroom, de 'high speed' fotografie, en naaktfotografie. Op donderdag 7 februari behandelt Urs Recher het gebruik van de flitsparaplu Para en licht hij het maken van 'beauty'- en naaktfotografie toe.

Zoals gebruikelijk worden de foto's tijdens de pauzes afgedrukt op een Epson Ultrachrome K3 printer. De voertaal is Engels.

De deelname in de kosten bedraagt 85 euro + BTW voor elk van deze sessies. Daarin zijn de lunch en de koffiepauzes begrepen evenals een CD met de foto's.

OPGELET ! Ingevolge de bepalingen van het contract met het fotomodel is het de deelnemers niet toegestaan tijdens deze workshops foto's te maken met een camera, een smartphone of anderszins.

Harry Fayt

Harry Fayt installeerde zich in 2005 als zelfstandig fotograaf in Luik. Hij was toen 26 jaar en had er al een hele fotocarrière op zitten. Hij volgde in 1996/1998 cursus aan het Institut Félicien Rops in Namen, maar zijn ambities reikten veel verder! Hij reisde naar New York waar hij een eigen studio opzette en een lucratieve business runde met het fotograferen van baby's. Het was zijn bedoeling zich definitief in New York te vestigen maar hij botste tegen een muur van ingewikkelde vestigingswetgevingen die hem de pas afsneden.

Achteraf bekeken spijt het hem dat hij, vóór die periode, geen stage heeft gelopen bij een gerenommeerd gevestigd fotograaf. Die had hem de valkuilen van het handeldrijven in de specifieke sector van de mode en de publicitaire fotografie kunnen aanbrengen. Wellicht zou Harry Fayt dan ook sneller de juiste plooi in zijn carrière gevonden hebben.

Begin 2011 gaat Harry Fayt, naast zijn broodwinning als fotograaf, ook experimenteren. Hij pikte er meteen een erg moeilijk beheersbare techniek uit : onderwaterfotografie in een gesloten zwembad. Maar op nauwelijks twee jaar tijd heeft hij daarin, op Europees niveau, een benijdenswaardige plaats weten te bemachtigen.

In het water gedraagt een lichtstraal zich op een heel andere manier dan in de lucht. Naast haar taak als «verlichting» speelt ze ook een rol als «onderwerp», samen met de golven en de luchtbellen. In die functie is het een moeilijk controleerbaar medium. Mede door de breking in het water worden de lichtstralen verzwakt. Dat maakt het inzetten van een krachtige flitsinstallatie noodzakelijk.

Het vergt veel geduld en tijd om, tijdens de korte sessies van een onderwateropname, al deze factoren precies te beheersen. Een representatief deel van de resultaten die Harry Fayt op dat gebied wist te bereiken, zullen te zien zijn op de fototentoonstelling die de firma Hotz eind maart organiseert. In deze editie lichten wij al een tipje op van de sluier.

Harry Fayt werkt over het algemeen met professionele modellen. Het is inderdaad niet iedereen gegeven vlot, elegant en op een natuurlijke manier onder water te evolveren. Goede kandidaten zijn dan ook niet zo gemakkelijk te vinden. Evenmin als een zwembad dat voldoende diep is. Elke 'shoot' kan ook maar een beperkte tijd duren. Er dienen vooraf dus nauwkeurige afspraken te worden gemaakt want de communicatiemogelijkheden tijdens het fotograferen zijn beperkt.

Als verlichtingsinstallatie opteerde Harry Fayt voor Broncolor; in de eerste plaats wegens de sterke output van de generatoren. De korte herlaadtijd is, door de aard van deze fotografie, eveneens van primordiaal belang. De noodzaak om de beweging van het golvende water en zijn talloze luchtbellen te bevrozen, vereist extreem korte flitstijden. Met de Scoro gebruikt Harry Fayt veel-al standaard flitstoortsen maar de Para 220 is ook een van zijn geliefde werktuigen.



Opname met een Scoro generator en een Para 88 als hoofdverlichting. In tegenlicht: twee slave flitsers. (info@dirtyharryphoto.com)



Gravure gerealiseerd door Rony Heirman in 1992 en dit jaar gebruikt als nieuwjaarswens.

News@HOTZ is een uitgave van de n.v. Paul Hotz

Boomsesteenweg 77 B-2630 Aartselaar
Telefoon: 03-870.56.56 Fax: 03-870.56.57
www.hotz.be e-mail: info@hotz.be
Verantwoordelijke uitgever: Marc Pirmez

HOTZ

Realisatie en distributie:

Vi.Pi Publishing - Imaging Newsletter (vi.pi@skynet.be)
Redactie: Piet Germeys (pgermeys@skynet.be)

Pf Magazine, gratis proefabonnement voor Paul Hotz klanten!

Pf is al meer dan 25 jaar hét vakblad voor professionele fotografie in Nederland en België en verschijnt 10 keer per jaar. Kracht van het blad is de combinatie van vaktechnische inhoud en beeld, samengesteld door een betrokken onafhankelijke redactie. Iedere uitgave bevat een uniek portfolio van een professionele fotograaf op speciaal papier. Maak voordelig kennis met Pf Magazine. Bent u klant bij Paul Hotz? Dan krijgt u een gratis proefabonnement met 3 nummers Pf Magazine!



Pf Magazine en Pf.nl een bron van informatie en inspiratie.