

News @ HOTZ

Jun 2010 - Numéro 6

Chers lecteurs,

Le déménagement de notre société de Bruxelles à Anvers et l'intégration d'un nouveau système comptable ont fait de 2009 une année particulièrement agitée pour la s.a. Paul Hotz. Malgré toutes ces péripéties qui nous ont pris beaucoup de temps et d'énergie, et malgré le climat économique plutôt morose, notre société a fait une bonne année. Et pour 2010, nous avons commencé sur les chapeaux de roue avec une augmentation prometteuse du chiffre d'affaires sur les cinq premiers mois par rapport à la même période de l'année dernière.

Notre nouvelle localisation à Aartselaar nous offre la possibilité de renforcer et de développer notre position sur le marché tant sur le plan géographique qu'organisationnel. Nos pierres angulaires dans ce cadre sont : une vision honnête à long terme, une bonne organisation et une équipe motivée.

Marc Pirmez, administrateur délégué



Vent nouveau pour KATA !

KATA lance non seulement trois nouvelles collections novatrices de sacs photo et vidéo, mais a également modifié son logo et sa façon de se profiler dans ses imprimés. Elle reste néanmoins fidèle à ses objectifs initiaux :

Concevoir et fabriquer des sacs

- qui répondent parfaitement aux attentes de leur utilisateur,
- qui se distinguent par leur solidité, leur capacité de protection et leur durabilité,
- qui sont légers à porter, stylés et adaptés au mode de vie actuel.

Dans le nouveau logo KATA, les mots 'Lightweight' et 'Protection' (Léger à porter et Protection) font partie intégrante de l'ensemble, précisément parce qu'il s'agit de deux caractéristiques essentielles pour un sac de qualité. Il s'agit aussi des principaux arguments dans le lancement de la nouvelle génération des sacs KATA.



3 nouvelles collections

En plus de la collection existante, KATA lance trois nouvelles séries aux caractéristiques très spécifiques. Dans certains modèles, les utilisateurs et les connaisseurs reconnaîtront certains sacs existants.



Ultra-light Pro: Pour ceux à la recherche d'un sac exceptionnel et qui ne se satisfont que d'un produit hors du commun. C'est la combinaison ultime entre technologie, matériau de choix, et technique de production moderne. Ce sac offre une protection maximale pour un poids léger.



D-light: Pour les amateurs photo enthousiastes, stylé et fonctionnel. Sacs de protection parfaits pour les appareils photo, leurs accessoires et quelques effets personnels courants..



PRO-light: Une collection pour les photographes professionnels. Pour un confort maximum au moment du rangement, du port et de l'utilisation. Satisfait jusque dans les moindres détails aux attentes du photographe et vidéaste professionnels.

LIGHTWEIGHT PROTECTIVE TECHNOLOGIES



Aluminium Skeleton



Tobleron



Thermo Shield Technology



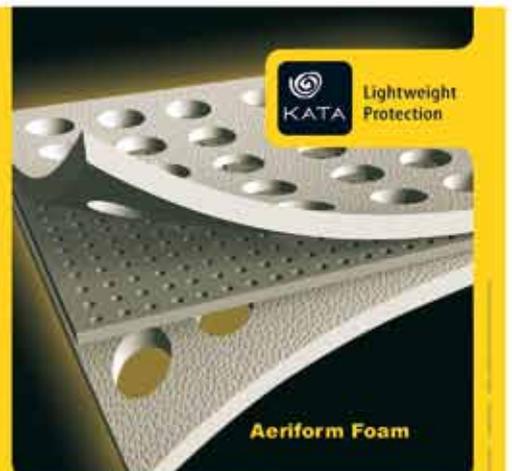
Geko Harness



TST Rib



Spine Guard



Aeriform Foam

Beetle-282 PL

Un sac à dos simple mais efficace pour les photographes professionnels qui se déplacent. On peut y ranger deux ou trois appareils photo reflex et quatre à six objectifs jusqu'à 300 mm, un flash et les accessoires habituels. Du côté dos, un compartiment Elasto-Guard est prévu pour un laptop de 17".

(Référence [KT PL-B-282](#))



Lightweight
Protection



Bumblebee-210 DL

Ce sac à dos, disponible en noir ou gris, permet aussi le rangement de quelques effets personnels et peut éventuellement servir de sac à dos ordinaire. On peut y ranger un appareil photo reflex avec objectif standard et deux ou trois objectifs supplémentaires (jusqu'à 70-200 mm), un flash, et l'un ou l'autre accessoire courant.

Bumblebee-210 noir (Référence [KT DL-B-210-B](#))

Bumblebee-210 gris (Référence [KT DL-B-210-G](#))



Fly-By 74 PL en 76 PL

Deux sacs pratiques pour les professionnels qui s'emportent comme bagages à main en avion. Accessibilité optimale pour une utilisation rapide et efficace.

Le Fly-By-74 accueille un ou deux boîtiers reflex et six à huit objectifs (jusqu'à 400 mm), un flash, des accessoires, et un laptop 15.4".

(Référence [KT PL-FB-74](#))

Le Fly-By-76 accueille deux à quatre boîtiers, huit à dix objectifs (jusqu'à 600 mm), un flash, des accessoires, et un laptop 17".

(Référence [KT PL-FB-76](#))



Bumblebee-222 UL

La combinaison parfaite entre technologie, matériau et design. Il convient pour un appareil photo reflex avec objectif (jusqu'à 70-200 mm), un boîtier supplémentaire, quatre objectifs, un flash et des accessoires. Grâce à son système d'aménagement intérieur Aeroform et à ses sacs intérieurs Cocoon, il offre de nombreuses possibilités de combinaisons. Le haut est réservé aux effets personnels.

(Référence [KT UL-B-222](#))

Un red dot award pour KATA

KATA a vu son sac Bumblebee-222 récompensé du red dot award dans la catégorie 'Entertainment Technology and Cameras'. Ce concours de design, le plus prestigieux d'Europe, a évalué 4.252 envois venant de 57 pays. Le jury a tenu compte non seulement du design des produits mais aussi de leur durabilité et de leur caractère novateur.



reddot design award
winner 2010



Bumblebee-220 PL

Sac à dos professionnel multifonctionnel pour deux ou trois boîtiers reflex et huit objectifs jusqu'à 500 mm (sans fixation pour trépied) ainsi qu'un flash, une série d'accessoires, et un laptop de 17". Grâce au système d'aménagement intérieur Aeroform et plusieurs sacs intérieurs, ce modèle offre de très nombreuses possibilités de rangement. Il peut notamment contenir un léger caméscope HD. Plusieurs possibilités d'accès.

(Référence [KT PL-B-220](#))



Telephoto Lens Backpacks

Sac à dos spécialement conçu pour contenir un appareil photo reflex professionnel avec téléobjectif extrême. Il peut être retiré par le haut ou en ouvrant le rabat arrière. La partie frontale de l'objectif bénéficie d'une fixation supplémentaire. Le compartiment supérieur du sac est amovible.

TLB-300 pour un reflex
avec objectif 300 mm.

(Référence [KT TLB-300](#))

TLB 600 pour un reflex
avec objectif 600 mm.

(Référence [KT TLB-600](#))



Video Backpack VB-510

Pour les caméras vidéo HD compactes jusqu'aux dimensions de la Sony EX3 avec accessoires et effets personnels. Quatre sacs intérieurs disposent également d'un accès extérieur. Un trépied peut y être transporté dans un compartiment spécialement conçu à cet effet. Sac à dos très léger avec finition extérieure simple et tirettes solides. Sac supérieur amovible et coussin dans le bas.

(Référence [KT VB-510](#))



Resource-61 PL

Sac à bandoulière spécialement conçu pour le transport d'un appareil photo reflex numérique avec fonction vidéo. Le niveau de rangement supérieur offre de la place pour un appareil photo avec système de stabilisation, ainsi qu'un sac Cocoon pour les accessoires ou un deuxième boîtier. Dans le bas, on peut ranger des objectifs ou des boîtiers supplémentaires (système d'aménagement intérieur Aeroform). Deux sacs latéraux et espace à l'arrière pour un laptop 15.4".

(Référence [KT PL-R-61](#))



Hybrid 531 DL et 537 DL

Combinaisons de deux sacs disponibles en deux formats, en noir ou gris, qui peuvent être utilisés rassemblés ou séparés. Le premier (avec poignée) peut contenir un petit reflex ou un appareil bridge, le deuxième (avec bandoulière) peut contenir un caméscope. Dans le bas, compartiment séparé pour les accessoires.

Hybrid-531 en noir, 24x11x19 cm (Référence [KT DL-H-531-B](#))

Hybrid-531 en gris, 24x11x19 cm (Référence [KT DL-H-531-G](#))

Hybrid-537 en noir, 35x14,5x21 cm (Référence [KT DL-H-537-B](#))

Hybrid-537 en gris, 35x14,5x21 cm (Référence [KT DL-H-537-G](#))



Lightweight
Protection

ABS-HD Airbag System

Sac gonflable qui, replié, n'est pas plus grand qu'un livre. Convient idéalement aux caméramans qui se déplacent. Il ne faut qu'une minute à peine pour y placer une caméra vidéo, le gonfler et le caser dans le compartiment à bagages.

(Référence [KT ABS-HD](#))



Capsule 181 DL, 183 DL et 185 DL

Sac fonctionnel pour caméscope disponible en noir ou gris.

181 DL pour les Panasonic HMC40, Sony A1, Canon GL2, e.a.

Capsule 181 en noir. (Référence [KT DL-C-181-B](#))

Capsule 181 en gris (Référence [KT DL-C-181-G](#))

183 DL pour les Panasonic HVX200, HPX17 et HMC150, Canon XH A1s et G1s, Sony EX1R, V1, Z1, Z7, Z5, e.a.

Capsule 183 en noir (Référence [KT DL-C-183-B](#))

Capsule 183 en gris (Référence [KT DL-C-183-G](#))

185 DL pour les Sony EX3, Canon KL-H1, JVC HD Series, e.a.

Capsule 185 en noir (Référence [KT DL-C-185-B](#))

Capsule 185 en gris (Référence [KT DL-C-185-G](#))



RC-RED

Veste de pluie en six parties destinée aux caméras vidéo professionnelles. Tirettes étanches à l'eau et parties transparentes pour les panneaux de contrôle.

(Référence [KT VA-801-RED](#))



Zeiss Compact Prime CP.2

La majorité des reflex numériques professionnels peuvent également enregistrer des séquences vidéo. Les cinéastes indépendants, les professionnels de la télévision et les photographes professionnels qui désirent élargir leurs horizons profitent de cette possibilité. Il est également à prévoir qu'à court terme cette application connaisse un développement spectaculaire.



Pour cette raison, le spécialiste dans le domaine de l'optique, Carl Zeiss, est le premier à lancer une série de neuf objectifs spécialement conçus et fabriqués pour les enregistrements ciné haute définition à l'aide des appareils photo reflex numériques : la gamme Compact Prime CP.2. Ces objectifs peuvent être utilisés avec les appareils photo reflex de toutes les marques courantes ainsi qu'avec les caméras ciné habituelles.

Caractéristiques techniques

Pour en faire des objectifs universels et prêts à l'emploi, ils sont fournis avec trois bagues interchangeable: une pour les fixations EF pour les appareils Canon, une pour les fixations F de Nikon, et une pour les fixations PL des caméras ciné Arri, RED etc. Tous les objectifs Compact Prime CP.2 couvrent un champ d'image de 24x36 mm sans le moindre vignettage, même à ouverture totale du diaphragme. Le diaphragme est composé de 14 lamelles qui forment une ouverture parfaitement ronde sur l'ensemble de la portée. La dernière colonne de l'aperçu ci-dessus indique l'angle d'image horizontal de ces objectifs pour un format d'image 24x36 mm (full frame).

Aperçu des objectifs Zeiss Compact Prime CP.2

Distagon T	18 mm	f :3.6	89,5°
Distagon T	21 mm	f :2.9	80,8°
Distagon T	25 mm	f :2.9	71,3°
Distagon T	28 mm	f :2.1	65,2°
Distagon T	35 mm	f :2.1	54,0°
Planar T	50 mm	f :2.1	39,0°
Planar T	85 mm	f :2.1	23,9°
Planar T	100 mm	f :2.1	21,0°
Macro Planar T	50 mm	f :2.1	39,0°

Une documentation richement illustrée est disponible pour tous les produits mentionnés. Cette documentation vous sera envoyée sur simple demande.

Sur notre site web www.hotz.be vous trouverez des liens directs vers les sites d'information de pratiquement tous nos fournisseurs. Là aussi, vous pourrez trouver de plus amples informations sur les différents produits évoqués dans ce bulletin d'information.

Si un des produits présentés vous intéresse, n'hésitez pas à nous demander une offre sans engagement. Nous sommes à votre disposition pour tous renseignements supplémentaires.

News@HOTZ est une édition de la s.a. Paul Hotz

Boomsesteenweg 77, B-2630 Aartselaar.
Téléphone : 03-870.56.56 Fax : 03-870.56.57
www.hotz.be e-mail : info@hotz.be
Editeur responsable : Marc Pirmez
La s.a. Paul Hotz fait partie du Groupe De Beukelaer.

Réalisation et distribution :
RBNewsletter (pgermeys@skynet.be) et Vi.Pi. Publishing (vi.pi@skynet.be).

Er bestaat ook een Nederlandstalige editie die wij u op verzoek graag toesturen.

Rotules Joystick Manfrotto

Le leader mondial dans la conception et la fabrication de trépieds pour le secteur photo, vidéo et broadcast, a lancé deux rotules très originales et particulièrement ergonomiques : 327RC2 et 324RC2. Elles sont fabriquées en différents matériaux et sont chacune destinée à un public différent. Par contre, elles ont aussi en commun de nombreuses caractéristiques.

- Leur levier de verrouillage royal dans la poignée permet de travailler de manière très rapide et très contrôlée.
- Un embrayage à friction réglable favorise, d'une part, la précision des mouvements et, d'autre part, la sécurité du matériel.
- Une sphère creuse à fine paroi bouge sur une rotule en métal inoxydable. Cette combinaison non seulement réduit le poids mais augmente aussi la force de fixation.
- Leur design ergonomique garantit confort et précision, et permet leur utilisation intuitive.

Le Joystick 324RC2 est en Adapto, un technopolymère durable. C'est le plus petit des deux, il est très compact et convient pour des appareils jusqu'à 3,5 kg. *Référence: 324RC2*

Le Joystick 327RC2 est en magnésium, il est très robuste et destiné aux appareils high-end. Il supporte jusqu'à 5,5 kg. *Référence: 327RC2*



Têtes panoramiques Gitzo pour un marché de niche

Elles sont conçues et construites sur mesure pour les ornithologues et les photographes et vidéastes qui aiment filmer les oiseaux. Trois innovations sont à la base de leurs caractéristiques:

- L'utilisation d'un liquide spécial pour contrôler les mouvements dans les deux sens.
- Un système de verrouillage unique à un seul gros bouton.
- Un mécanisme spécialement adapté et sans le moindre jeu.

Ces têtes panoramiques offrent un contrôle maximum à très faible vitesse et un mouvement presque sans friction quand tout va vite. Les mouvements pano et bascule sont bloqués par le même gros bouton. Sur le plan horizontal, la tête panoramique tourne sur 360°, en position basculante sur +/- 110°. La poignée peut être fixée des deux côtés de la tête panoramique.

GHI 720QR: Pour du matériel jusqu'à 4 kg (10 kg dans certaines conditions). Poids propre : 460 grammes. Hauteur 9,2 cm.

Référence: GHI 720QR

GH2720QR: Pour du matériel jusqu'à 6 kg (15 kg dans certaines conditions). Poids propre : 700 grammes. Hauteur 10,7 cm.

Référence: GH2720QR

