

Geachte lezer,

De vakantie is voorbij ! Wij beleefden een uitzonderlijk mooie maand augustus waarvan wij blijkbaar moeilijk afscheid kunnen nemen. Als willen wij een maximum aan energie uit de natuur putten om er de komende maanden stevig tegenaan te gaan. Het economische leven trekt opnieuw aan en er heerst optimisme in het bedrijfsleven en onder de consumenten.

Voor het vierde kwartaal van dit jaar zijn alvast interessante nieuwigheden in uitzicht gesteld. Daaronder een nieuw objectief van Zeiss tegen eind deze maand. Manfrotto heeft ondertussen al 37 exclusieve professionele fototassen voorgesteld en belooft nieuwe statieven en accessoires in de eerstkomende weken. Een bezoek aan onze open-deurdag met aansluitende Permajet workshops op dinsdag 24 september kan dus nieuwe horizonten openen. En in deze editie van News@HOTZ bieden wij u van Broncolor enkele interessante promoties aan waarop wij speciaal uw aandacht vestigen.

Marc Pirmez, afgevaardigd bestuurder

www.hotz.be

Op onze website die haast dagelijks wordt geactualiseerd, vindt u gedetailleerde informatie over al onze producten, ook over deze die in de News@HOTZ vermeld zijn. Neem eens een kijkje. In www.hotz.be vindt iedereen gemakkelijk en snel zijn weg.



Carl Zeiss, Jena

Sinds de lente van 2006 is Paul Hotz de officiële verdeler van de objectieven en foto toestellen van Carl Zeiss AG voor de foto- en multimediasector in België en het Groothertogdom Luxemburg. Van heel vroeg in zijn geschiedenis bekleedde deze fabrikant een vooraanstaande plaats in de optische industrie, wereldwijd. Maar ook op sociaal gebied liep deze firma jaren vooruit op zijn confraters en zelfs op de overheid.



Carl Zeiss, Weimar 11 september 1816 - Jena op 3 december 1888

Aan de basis ervan ligt een bescheiden atelier voor het bouwen van microscopen en andere optische apparatuur dat Carl Zeiss in het Duitse Jena oprichtte in 1846. In die tijd was het slijpen van lenzen een tijdrovende specialiteit van «proberen, zien hoe het uitkomt, en herbeginnen». Twee identieke objectieven maken voor een microscoop was monnikenwerk. Maar wetenschappers en onderzoekers smeekten om dergelijke hulpmiddelen.



Microscoop Zeiss is gelanceerd in 1889, het jaar waarin Zeiss ook het eerste 100% kleur gecorrigeerde apochromatisch objectief in de handel bracht. Noteer de verregaande afwerking van de diverse onderdelen.



Zeiss lanceerde de eerste prismakijker die een commercieel succes werd in 1894 in een 5x en een 10x versie. Het geïllustreerde monoclulaire exemplaar dateert van 1896 en is een zeer gezocht model bij de verzamelaars van Zeiss memorabilia. Het werd geleverd in een lederen tas waar, in het deksel, een kompas was ingewerkt.

Van empirisme naar wetenschappelijk fundament

In de lente van 1859 maakte Carl Zeiss kennis met Ernst Abbe een veelbelovend student aan de universiteit van Göttingen die zich bekwaamde in de optica, de metrologie en de astronomie maar die de theoretische lessen wenste aan te vullen met praktijkervaring aan de werkbank. Carl Zeiss bood hem daartoe de gelegenheid. Dat leidde tot een onderlinge wisselwerkingen van theorie en praktijk terwijl tussen beide mannen een nauwe band groeide. Op 3 juli 1866 trad professor Ernst Abbe in dienst van Carl Zeiss als wetenschappelijk medewerker.

De wetenschappelijke onderzoeken van Ernst Abbe leidde bij Carl Zeiss in 1872 tot het perfectioneren van de lenzenfabricage. Vooraf had men wel de nodige hulpapparatuur moeten 'uitvinden' en bouwen (zoals de refractometer). De productie van microscopen kon op die manier worden verbeterd en ingekort, wat leidde tot een verlaging van hun verkoopprijs met 25%. In 1878 stopte Ernst Abbe definitief zijn universitaire carrière en werd hij deelgenoot, ondernemer en wetenschapper bij de firma Carl Zeiss.

Het ontbreken van passende types optisch glas vormde een belangrijke lacune in het productieproces. Daarom werd in 1879 contact opgenomen met Otto Schott, eveneens een professor aan de universiteit van Jena en die zich specialiseerde in de studie en het smelten van glas in kleine hoeveelheden. Ernst Abbe bood hem de gelegenheid experimenten uit te voeren in zijn privé laboratorium. Tegen 1883 had hij circa 700 formules van verschillende types glas op papier staan.

Met de ondersteuning van Carl Zeiss, diens zoon Roderich en Ernst Abbe werd dan in 1884 het «Jenaer Glaswerk Schott und Genossen» opgericht, het latere Schott AG. In 1889 riep Ernst Abbe de «Carl Zeiss Stiftung» in het leven wat een omwenteling in het bedrijfsbeheer zou teweeg brengen. In 1891 werd de 'Stiftung' de enige eigenaar van de Zeiss fabrieken waar toen 550 mensen werkten en die een omzet van 10 miljoen Reichsmark realiseerden.

Zeiss Touit 12 mm, f:2.8 valt in de prijzen

EISA verkoos het als 'Beste objectief 2013-2014'. Het werd in juni van dit jaar gelanceerd en is speciaal ontworpen voor compacte systeemcamera's (CSC) als de Fujifilm X modellen. Niet alleen de hoogstaande kwaliteit van het afgeleverde werk werd geapprecieerd. Ook de esthetische vormgeving viel de specialisten op.



Snelle evolutie

Als fabrikant had Carl Zeiss dus al wel een en ander gerealiseerd: Ernst Abbe had het wetenschappelijk fundament gelegd waarop het berekenen en de bouw van objectieven gestoeld is. In 1880 had Carl Zeiss de wereld verbaasd met een binoculaire microscoop met stereoscopisch effect. En in 1889 werd een anastigmatisch objectief in de handel gebracht waarvan de kwaliteit deze van de toen gereputeerde dubbelanastigmat f:3.5 van Petzval veruit overklaste. Het jaar nadien had het bedrijf de Protar gelanceerd en was het klaar om het voortouw te nemen in de revolutie binnen de optische industrie die in de eerste helft van de twintigste eeuw zou losbarsten.

Vanaf 1893/94 fabriceerde Carl Zeiss prisma verrekijkers en dubbele telescopen. Astronomische apparatuur stond in 1897 reeds in de catalogus en toestellen voor fotogrammetrie volgden in 1901.

In 1902 lanceerde het zijn legendarisch Tessar objectief dat een hele rij nazaten opleverde. Met het Sonnar gamma deed Carl Zeiss zijn concurrenten de das om als het om de lichtsterkte van de objectieven ging. Bij de objectieven van het Gauss type heeft de Zeiss Biotar eveneens geschiedenis geschreven. Namen als Biogon (destijds speciaal voor Contax ontworpen) en Flektogon stammen ook uit die periode.



Dwarse doorsnede van een modern objectief, het Distagon 15 mm. Zonder krachtige rekencomputer zou de berekening van de slijpvlakken van de 16 lenzen maanden, zo niet jaren in beslag nemen.

Zeiss Ikon

Door de vele contacten met camerabouwers ging Carl Zeiss uiteraard ook belang stellen in deze industrie. Ze was in het eerste kwart van de twintigste eeuw in Duitsland uit haar voegen gebarsten en de meeste fabrikanten hadden financiële problemen. Daarom verzamelde Carl Zeiss in 1926 vier belangrijke bedrijven, Ica, Contessa Nettel, Ernemann en Goerz, in de firma Zeiss Ikon AG. Later sloten andere bedrijven er zich bij aan.

Na een kapitaalinjectie en een stevige herstructurering werd dat, half de dertiger jaren, de belangrijkste fabrikant van fototoestellen en smallfilmcamera's in Duitsland met fabrieken in Dresden, Stuttgart en Berlijn.

De kleinbeeldcamera Contax I groeide vanaf 1932 uit tot een van de meest iconische fototoestellen ter wereld. En namen als Super Ikonta, Contessa, Contessamat, Contaflex, Ikonflex, Movikon schreven geschiedenis in de fotowereld.

Een dramatische periode

De Tweede Wereldoorlog (1939-1945) had desastreuze gevolgen voor Carl Zeiss en Zeiss Ikon: de meeste productiefaciliteiten werden vernield. In 1945 plukte het Amerikaanse leger 126 leidinggevenden en wetenschappers uit de fabrieken van Jena (dat in de Russische zone lag) en stelde ze in 1946 te werk in de «Optische Werke Oberkochen» (in de westelijke zone) dat later in «Carl Zeiss» zou omgedoopt worden.

De Carl Zeiss Stiftung in Jena (de oostelijke zone) werd ontmanteld en opgedeeld in twee firma's die staats eigendom werden: VEB Carl Zeiss Jena en VEB Jenaer Glaswerk. In West Duitsland werd de zetel van de Carl Zeiss Stiftung in 1949 ondergebracht in Heidenheim. In de beide zones bleven de respectieve delen van Carl Zeiss echter een leidinggevende rol spelen in de optische industrie. Vanaf 1965 wordt er toenadering gezocht en ontstaan er geleidelijk wederzijdse 'combines'.

Pas in 1971 wordt in Londen een overeenkomst getekend over het gebruik van de merknamen waarin de naam «Zeiss» voorkomt. Het jaar tevoren was Zeiss Ikon in West-Duitsland al opgeheven wegens de te hoge productiekosten. In Oost-Duitsland verwaterde deze naam geleidelijk. Na de hereniging van Oost- en West-Duitsland in 1990 fuseren de twee Zeiss-organisaties onder de paraplu van een herboren Carl Zeiss Stiftung die een wettelijke zetel krijgt in Jena en in Heidenheim. In 1995 verwerft Carl Zeiss, Oberkochen de aandelen van Jenoptik GmbH en wordt daarmee opnieuw de enige eigenaar van het bedrijf.

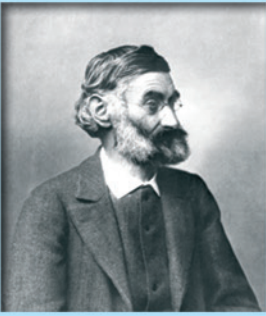
Nummer 1 in de 21e eeuw

Carl Zeiss sluit de twintigste eeuw af als een van de leidinggevende fabrikanten in de sectoren microscopie en industriële metrologie, van hoogwaardige objectieven voor de fabricage van microchips, van chirurgische microscopen en van systemen voor de diagnose en de therapie binnen de oogheelkunde. In 2000 concentreert de Carl Zeiss Group haar voormalige 26 doelgebieden in functie van vier groeimarkten:

- halfgeleidertechologie en micro-elektronica,
- leef wetenschappen,
- zorg voor de ogen,
- industriële metrologie.

In Oberkochen werd recentelijk de meest moderne fabriek in Europa geopend voor optische lithografische systemen. Ze is 45.000 m² groot en stelt duizend mensen te werk. In mei 2013 besluit de fabrikant de voornaam 'Carl' weg te laten uit de benaming van haar producten.

Ernst Abbe (Eisenach, 23 januari 1840 - Jena, 14 januari 1905)



Ernst Abbe werd geboren in een hardwerkend arbeidersgezin dat het niet breed had. Hij was een goed student met een voorliefde voor wetenschappen en moderne talen. Maar hij schuwde de handenarbeid niet. In maart 1861 doctoreerde hij aan de universiteit van Göttingen en werd in mei 1863 leraar aan de faculteit 'Filosofie' van de universiteit van Jena en lid van de Medische en Wetenschappelijke Sociëteit in dezelfde stad. Op 5 mei 1870 werd hij er benoemd tot buitengewoon hoogleraar en professor astronomie. Maar in 1878 kiest hij resoluut voor het ondernemerschap en de wetenschappelijke activiteiten bij de firma Carl Zeiss en wordt er deelgenoot.

Hij ontloopt er zich als een sociale hervormer, stelt de rechten van de werknemers veilig, en verricht op dat gebied pionierswerk binnen het geheel van de Duitse industrie. In 1887 creëert hij een pensioenfonds

voor de werknemers van Carl Zeiss (de officiële instanties zetten die stap pas twee jaar later) en in de herfst van 1890 wordt bij Carl Zeiss de negenuren dag ingevoerd. Vanaf 1896 garandeert de firma een minimum salaris aan zijn personeel. Er wordt ook een aandeel in de winst uitgekeerd en een personeelscomité krijgt adviserende bevoegdheid als er belangrijke beslissingen dienen genomen te worden.

Ernst Abbe stimuleert ook de culturele activiteiten binnen het bedrijf en in de stad Jena en haar universiteit. Hij besteedt veel zorg aan de opleiding en de bijscholing van het personeel en aan het welzijn van de kinderen.

Ernst Abbe was een vrij denkend man die in het bedrijf een maximale tolerantie predikte als het ging om de origine, de godsdienst en de politieke gebondenheid van het individu. Wegens ernstige gezondheidsproblemen verlaat hij de firma op 24 september 1903. Hij staat er op dat, na zijn dood de afscheidsviering gehouden wordt in het Volkshuis van Jena «omdat aldaar vrijheid van spreken en van liederen gewaarborgd is». Siegfried Czapski volgt hem op.

Het 'Memoriaal' dat de stad Jena in 1911 voor hem inhuldigde, werd gebouwd naar een ontwerp van Henry van de Velde en versierd met reliëfs van Constantin Meunier, beide Belgen.



Workshops op dinsdag 24 september 2013

In de loop van die dag organiseren wij, met de medewerking van PermaJet, drie workshops die vrij toegankelijk zijn, respectievelijk om 10h30, 14h30 en 16h30. Bezoekers worden uitgenodigd hun eigen 'werk' mee te brengen. Onder begeleiding van onze medewerkers kunnen zij in onze showroom dan prints maken op een van de talrijke PermaJet inkjet media en deze eventueel ook vernissen.

Om 20 uur houden Danny Veys en Francis Soenen een voordracht (met film) over hun avontuurlijke afvaart van de Yukon rivier in Canada, vorig jaar. Hun foto's (op PermaJet papier) worden de hele dag tentoon gesteld. Voor deze voordracht dient wel vooraf te worden ingeschreven want het aantal plaatsen is beperkt.



Danny Veys (rechts) en Francis Soenen tijdens hun avontuurlijke tocht.

PermaPROtect

Deze vernissen zijn speciaal ontworpen om prints op een canvas drager te beschermen tegen vingerafdrukken, rondvliegend stof en vuil, en tegen krassen. Ze voorkomen meteen dat de inkt verkleurt of dof wordt.

Dankzij PermaPROtect wordt de kleursaturatie van de afdruk verhoogd, de densiteit van de zwarte partijen wordt nog dieper, en de kleuren worden met een nog rijkere pallet weergegeven.

Deze vernis beschermt de foto ook tegen de schadelijke invloed van UV-stralen. Eens aangebracht is hij waterafstotend en vergeelt hij niet.

PermaPROtect bestaat in drie uitvoeringen: glanzend, satijn glans en mat. Ze worden onverdund gebruikt en kunnen met de rol of eventueel met een passende borstel worden aangebracht. Na het uitstrijken doet de vernis melkachtig aan maar na minder dan 20 minuten is hij droog en 100% transparant geworden.

PermaPROtect kan ook gebruikt worden met 'Fine Art' inkjet papier, zorgt daarbij voor een betere kleurbestendigheid en biedt een goede bescherming tegen water.

Deze vernissen worden geleverd in blikken van 2,5 liter tegen de prijs van 52,30 euro per bus. Het gebruik ervan wordt uitvoerig gedemonstreerd tijdens de workshops van 24 september 2013.



Titanium Lustre

De meest recente realisatie van PermaJet! Het is een inkjet papier met een metaal-zilveren oppervlak, gegoten op een zil-verkleurige harsonderlaag van 280 g/m². Afdrukken op Titanium Lustre vertonen een hoge Dmax-waarde, pittige kleuren en diepe zwarten. Vooral voorwerpen met een glanzend metalen oppervlak (uurwerken, juwelen, ...) komen bijzonder goed tot hun recht. Het 3D-effect is dan niet meer ver weg!

Titanium Lustre kan zowel met pigment- als met kleurstof-inkten worden gebruikt. Vooral bij zwartwit prints in hoge resolutie is het effect verbluffend. De foto wordt er trappen hoger mee op de ladder geheven! Titanium Lustre inkjet papier is beschikbaar in de vellenformaten A4, A3, A3+ en A2 en in rollen van 12", 24" en 42".



Anti-Curl Roller

Om papier dat lange tijd op een rol is gewikkeld weer strak te krijgen, is niet altijd zo simpel en leidt vlug tot beschadiging van het oppervlak. Vooral het 'Fine Art' inkjet papier lijdt er onder. Permajet heeft er een even eenvoudige als veilige oplossing voor uitgewerkt: het papier eventjes in de tegengestelde zin opwikkelen.

Leg het papier op een tafel met de krullende zijde naar onder en rol het, tegendraads, op een Anti-Curl Roller van Permajet. Zijn rand wordt daaraan vastgekleefd met een smal lijmstrookje dat geen sporen nalaat. Rol het papier stevig rond de Anti-Curl Roller. Na een minuutje kan men het er weer afwikkelen en het papier zal dan mooi strak op tafel liggen. Het systeem werkt of er al dan niet een foto op het papier geprint is.

Er zijn drie verschillende rollen beschikbaar :

- Lengte 610 mm met een diameter van 38 mm : 235 euro.
- Type S van 1.270 mm met een diameter van 38 mm : 348 euro.
- Type L van 1.270 mm met een diameter van 50 mm : 360 euro.

VisibleDust

VisibleDust heeft aan zijn uitgebreid assortiment reinigingssystemen voor lenzen en beeldsensoren, de Swablight toegevoegd. Dat is een lampje met houder waarin een VisibleDust swab wordt geklemd en dat de sensor bij het reinigen helder verlicht. Wat een doelmatige controle tijdens en na het werk toelaat.

Naast een ruim assortiment borsteltjes biedt VisibleDust onder meer ook vier reinigingsvloeistoffen aan die elk bestemd zijn voor een welbepaalde toepassing.



Manfrotto

MVA525WK

Een nieuwe en lichtere versie van de Manfrotto 'rig'. Dit schouderstatief is geschikt voor gebruik met de nieuwe digitale reflexcamera's die er middels een snelklem plaat op bevestigd worden.

Richtprijs : Rig MVA525WK
(zoals geïllustreerd) : 1.016 euro



37 gloednieuwe specifieke Manfrotto tassen !

Met een nooit geziene kwaliteit en afwerking en met een typische Manfrotto look.

Het gamma Pro Collection bevat twee trolley's, drie rugzakken, twee sling bags, vijf schouderassen en vier holsters die vooral bedoeld zijn voor professionele gebruikers die extreme eisen stellen aan het draagcomfort, de toegankelijkheid en het beschermende karakter van deze fototassen. Een absolute nieuwigheid voor wat deze laatste eigenschap betreft : het unieke 'Core Protection System' met zijn extra kussentjes.

De Advanced Bags Collection biedt 21 modellen, aangepast voor geëngageerde amateur-fotografen die het beste van het beste willen: een exclusieve fototas tegen een toch concurrentiële prijs.

De rugzak MB MP BP20BB uit de Pro Collection. Aanbevolen verkoopprijs : 170,64 euro, exclusief BTW.



broncolor®

PROMOTIE Senso Kit

Koop nu een Senso A2 of A4 kit en wij vervullen uw installatie, gratis, met:

- een Octabox softbox van 75 cm ;
- een radio-afstandsbediening RFS 2 ;
- een handige draagtas rugzak/trolley.

Een Senso Kit omvat op zichzelf al :

- een generator van 1200 (A2) of 2400 joules (A4),
- één of twee Litos flitslampen met reflector en halogeen instellicht van 300 watt,
- een flexibele softbox van 70x70 cm,
- een synchro kabel van 5 meter.
- De eenvoudige draagtas wordt voor deze gelegenheid vervangen door een combinatie rugzak/trolley.



Hoeveel betaalt u voor al dat moois bij aankoop tot 31 oktober 2013?
Senso Promotie Kit 21 met één lamp (Ref. 31.052 XX) : 2.999,57 euro.
Senso Promotie Kit 22 met twee lampen (Ref. 31.053 XX) : 3.732,86 euro.
Senso Promotie Kit 41 met één lamp (Ref. 31.054 XX) : 3.532,29 euro.
Senso Promotie Kit 42 met twee lampen (Ref. 31.055 XX) : 4.264,57 euro.

Deze promotieprijzen kunnen bovendien gecumuleerd worden met andere voordelen. Onder meer studenten kunnen hiermee nog een extra voordeel meepikken.

PROMOTIE: Trade-in voor een Scoro 3200S

Tot 31 oktober bieden wij een korting aan van liefst 35% aan cliënten die hun Broncolor Pulso of Gravit inruilen tegen een Broncolor Scoro 3200S.

Daarmee halen ze een flitsgenerator in huis van 3200 joules waarvan de flitsduur regelbaar is tussen 1/240 sec. en 1/14.000 sec. bij t 0.5.

News@HOTZ is een uitgave van de n.v. Paul Hotz

Boomsesteenweg 77 B-2630 Aartselaar
Telefoon: 03-870.56.56 Fax: 03-870.56.57
www.hotz.be e-mail: info@hotz.be
Verantwoordelijke uitgever: Marc Pirmez

PAUL HOTZ NV SA

Realisatie en distributie:

Vi.Pi Publishing - Imaging Newsletter (vi.pi@skynet.be)
Redactie: Piet Germeyns (pgermeyns@skynet.be)

Alle prijzen zijn exclusief BTW.