

News @ HOTZ

Februari 2014 - Nummer 14

Il existe également une édition en langue française. Elle vous sera envoyée sur simple demande.

Geachte lezer,



2013 was een jubileumjaar voor onze firma : ze werd 75 ! Het zou een feestjaar worden zoals wij in het nummer 11 van onze News@HOTZ lieten uitschijnen. Het heeft echter niet mogen zijn. Onze Patricia die een groot deel van de administratieve taken op zich nam werd ziek in januari en moest een ernstige heelkundige ingreep ondergaan met een lange herstelperiode als gevolg. Gelukkig stelt ze het nu goed en ondersteunt ze ons team opnieuw sinds 2 januari 2014. Patricia kon echt niet vervangen worden en haar taken moesten overgenomen worden door de rest van het team. Wat uiteraard een weerslag heeft gehad op de normale werking van ons bedrijf.

Om zo weinig mogelijk te beknotten op de technische en commerciële ondersteuning van onze cliënten, hebben wij de geplande festiviteiten (fototentoonstellingen, recepties, extra voordrachten, ...) geschrapt. Onze excuses daarvoor, maar ... 'nood dwingt'. De projecten liggen nog in de lade en wellicht halen we ze er nog wel eens uit.

Op commercieel gebied was 2013, dankzij de extra inzet van ons team, een meer dan behoorlijk jaar waarin we onze website in een hedendaags kleedje staken. Het Photokina jaar 2014 zien we met optimisme tegemoet. Overal duiken trouwens tekens van herstel van de economie op. In het eerste kwartaal staan alvast twee interessante workshops op het programma en nemen wij ook weer deel aan de Photo Business Days 2014, eind februari.

Wij nodigen u graag uit tot een bezoek aan onze stand.

Marc Pirmez, algemeen directeur

www.hotz.be

Op onze website die haast dagelijks wordt geactualiseerd, vindt u gedetailleerde informatie over al onze producten, ook over deze die in de News@HOTZ vermeld zijn. Neem eens een kijkje. In www.hotz.be vindt iedereen gemakkelijk en snel zijn weg.



Geschiedenis 3

Wij pikken in waar wij in het nummer van mei vorig jaar afhaakten : het laatste decennium van vorige eeuw toen de fotografie het analoge tijdperk begon af te sluiten en de digitale beeldvorming haar intrede deed. Veel fabrikanten hebben die periode niet overleefd. In de voetnoot (*) vindt u het lijstje van firma's waarvan de firma Hotz in het verleden de vertegenwoordiging heeft waargenomen en die ondertussen uit de telefoonboeken zijn verdwenen. Het waren fabrikanten van vergroeters, ontwikkelmachines, laboratoriumapparatuur, klasseersystemen voor negatieven en dia's, diaraampjes, e.d.m., allemaal dingen die in het digitale tijdperk nog nauwelijks gebruikt worden of overbodig zijn.

Tegen het einde van de vorige eeuw, op 8 april 1997, nam de firma Hotz het handelsfonds over van collega Jacques Picard. Daarmee vielen onder meer de vertegenwoordigingen van Gitzo, Polaris en Tenba in haar portefeuille.

In mei 1999 kocht de Zwitserse Bron de fabrikant van continu verlichting Kobold waardoor ook dit productengamma naar de portefeuille van Hotz verhuisde.

In december 2000 wordt de vertegenwoordiging van de Amabilia koffers ingepikt en in het voorjaar van 2003 verwerft Hotz de vertegenwoordiging van Kaiser Fototechnik, een merk dat vroeger door Masson-Draguet werd aangeboden.

Eind 2003 gaat de vertegenwoordiger voor Vlaanderen Hubert Depoortere met pensioen. Hij trad in 1967 in dienst. René Gaunois die het frans-talige landsgedeelte afreisde was hem daarin reeds in 1995 voorgegaan. In de zomer 2004 werd Hotz de vertegenwoordiger van de digitale vergroeters van De Vere.

2004 : een belangrijk jaar !

Maar dat jaar was nog op een andere manier cruciaal voor de n.v. Paul Hotz ! André Rul wenste het wat rustiger aan te doen maar wilde het bedrijf en zijn werknemers veilig stellen. Na grondig overleg droeg hij op 14 juli 2004 het volledige aandelenpakket van de vennootschap over aan het Handelskantoor H. De Beukelaer & Co. Daarbij werd overeengekomen dat Hotz als een onafhankelijk bedrijf zou blijven bestaan. André Rul bleef afgevaardigd bestuurder en Marc Pirmez werd benoemd tot commercieel directeur. Hotz had op dat ogenblik 12 mensen in dienst.

Deze transactie leidde in de daarop volgende periode tot het doorschuiven van enkele typisch 'professionele' merken van De Beukelaer naar Hotz. Aanvankelijk was dat Liesegang maar op 1 juli 2005 volgden Novoflex en Permajet en in januari 2007 de professionele producten uit het Kodak assortiment.

In het voorjaar van 2006 verwerft Hotz de vertegenwoordiging van Kata. En op 29 december 2006 wordt Marc Pirmez aangesteld als afgevaardigd bestuurder van de n.v. Paul Hotz met de meest uitgebreide bevoegdheden.

Op 1 januari 2007 trekt André Rul zich na 36 jaar terug uit de dagelijkse leiding van het bedrijf. Tot 2013 blijft hij evenwel nog in de raad van bestuur zetelen.

2008 was een jubileumjaar voor het bedrijf. Zelf kon het 70 kaarsjes uitblazen, maar Gitzo deed het beter met 90 en Broncolor vierde zijn half eeuwfeest.

In januari 2009 werd de verhuis aangekondigd naar een nieuw pand in Aartselaar binnen het complex van de firma De Beukelaer. Als eerste importeur in de fotosector zou Hotz daar beschikken over een eigen fotostudio met een plateau van 70 m². De totale beschikbare vloeroppervlakte was viermaal groter dan in de Stationstraat.

De verhuis gebeurde op vrijdag 27 maart 2009. Op maandag 31 maart was het bedrijf opnieuw 100% operationeel. Méér nog : op 31 maart en op 1 en 2 april werd in de gloednieuwe studio al een Broncolor workshop gehouden.

Het voorjaar 2010 leverde de vertegenwoordiging op van Nik Software en tijdens Photokina 2010 werden samenwerkingsovereenkomsten afgesloten met de firma's Mirage (software) en Walkstool.



**Samenwerking :
Ede De Beukelaer en André Rul
na de ondertekening van de
overeenkomst.**

(*) Firma's die zo goed als uit de telefoonboeken verdwenen zijn :
C.F. Müller - Colenta - De Vere - Donka - Homrich - Hostert - Journal 24 - Kreonite - Liesegang - Omnia - Sallmetal - Svar - Weiss

Op 28 augustus 2011 verwerft Hotz de vertegenwoordiging van Foba en Sinar ook voor Nederland en op 6 september 2011 kwam LupoLux het productenassortiment vervoegen voor de hele Benelux.

2012 was eveneens een succesjaar! Jarcom was in januari het eerste merk waarvan de vertegenwoordiging werd verworven. In februari werd de Limbowand in het Hotz studio geïnstalleerd en genoot ruime belangstelling. Ook werd de vertegenwoordiging van HiTi genormaliseerd zodat het volledige assortiment opnieuw onder het beheer van Hotz kwam. In augustus 2012 wordt de firma Goutier & Peters - G&P uit Malden (zuidelijk van Nijmegen) aangesteld als dealer voor Hotz van Foba en Sinar in Nederland, en in oktober verwerft Hotz de vertegenwoordiging van de Priolite flitsers voor de Benelux landen en voor Frankrijk.

Als we de periode 2004 -2012 overschouwen, stellen we vast dat de n.v. Paul Hotz haar omzet wist te verdubbelen met een personeelsbezetting die van 12 naar 9 werd teruggebracht. Tijdens elk van die jaren werden er een twaalfstal workshops georganiseerd, ook voor fotoscholen en beroepsverenigingen. De klassieke workshops trokken telkens gemiddeld een vijftigtal professionele fotografen naar onze studio.



Het huidige team van Paul Hotz in Aartselaar. Van links naar rechts: Farid Alim (16), Jan Dieryck (8), Carina De Padt (38), Peter Ras-schaert (29), Sylvain Pieters (7), Marc Pirmez (28), Patricia Renard (6), Paul Hertoghs (9), Christophe Coosemans (14).
De cijfers tussen haakjes duiden op het aantal dienstjaren.

WORKSHOPS

In het eerste kwartaal staan twee workshops en een voordracht (met verplichte inschrijving!) op het programma. Ze worden als gewoonlijk in onze eigen studio in Aartselaar gehouden.



Koen De Clerck

Op maandag 17 en dinsdag 18 maart houdt deze technicus en fotograaf een workshop over het gebruik van de Broncolor Scoro en Move flitsinstallaties, van de Para flitsparaplu's, en van de Lupolite HMI verlichting. Het thema is 'Beweging' waarbij aandacht zal worden besteed aan het 'bevriezen' ervan als aan het suggereren door onscherpte. Hiervoor roept Koen De Clerck de hulp in van balletdanseressen.

De workshop, telkens dezelfde op beide dagen, neemt de hele dag in beslag (van 10 tot 17 uur) en kost 70 euro + BTW per deelnemer. Inschrijven via onze site wordt dringend geadviseerd omdat het aantal plaatsen beperkt is. Er wordt overwogen een verkorte versie in avondsessie te geven voor fotoscholen.

Zeiss objectieven

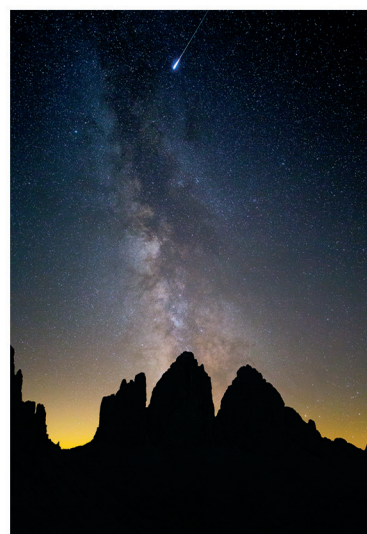
Op dinsdag 1 en woensdag 2 april 2014 verzorgt **Bertram Hoenlinger** van Carl Zeiss een technische uiteenzetting over alle Zeiss objectieven die thans in de handel zijn. Telkens is er een sessie om 10 uur en om 14 uur. Hun bouw en de reden waarom ze op hun manier zijn samengesteld, hun sterke en zwakke punten, de types van opnamen waarvoor ze wel of niet geschikt zijn, en de kleine geheimen die elk van hen kenmerken worden

grondig onder de loep genomen. Na de voordracht hebben de deelnemers de gelegenheid de besproken objectieven met hun eigen DSLR van Canon of Nikon testen.

Deze workshop is gratis maar het is geraden vooraf te laten weten aan welke sessie u precies wenst deel te nemen. Dat kan u doen via onze website [www.holz.be](http://www.hotz.be) waar u een inschrijvingsformulier kunt vinden onder de tab «workshops». Het aantal deelnemers is beperkt. Wij hopen op de medewerking van Fujifilm Belgium zodat ook de Touit objectieven met X-vatting kunnen worden getest.

Voordracht Werner Van Steen

In aansluiting op de uiteenzettingen van Bertram Hoenlinger houdt Werner Van Steen, natuurfotograaf en Zeiss ambassadeur voor België, op beide dagen om 19.00 uur een voordracht van ongeveer twee uur over natuur- en landschapsfotografie. Hij zal ze rijkelijk illustreren met eigen fotowerk. Wie zich vooraf wil vergewissen van zijn kunnen, moet maar eens een kijkje nemen op zijn website www.wernervansteen.com. Deze voordracht is gratis maar het is een dwingende noodzaak zich vooraf via onze website in te schrijven. Het aantal plaatsen is beperkt.



'Drei Zinnen', opgenomen in de Dolomieten met een Zeiss Distagon T* 21 mm, f:2.8 ZE bij volle opening. Belichtingstijd 20 seconde bij ISO 6400. (www.wernervansteen.com).



Manfrotto

KLYP+

Deze bumper uit stevig polycarbonaat die rond de rand van een iPhone 5 of 5S wordt gelegd, is bestemd om een aantal accessoires op deze iPhone te bevestigen: een LED verlichting, voorzetlenzen, een statiefbevestiging of een steuntje. Hij is beschikbaar in vier modieuze kleuren. Er hoort tevens een opgewaardeerde KLYPapp+ software bij. Bijgaande illustratie toont de combinatie MKLKLYP+55 die wordt aangeboden tegen de aanbevolen winkelprijs van 95,66 euro, inclusief BTW.

De LED-verlichting levert 225 lumen in een verlichtingshoek van 60°, is dimbaar en heeft een statiefmoer ingebouwd. De batterij kan via een USB-stick geladen worden. De drie voorzetlenzen hebben een reproductiemaatstaf van respectievelijk 1,5x voor portretopnamen, 0,68x voor landschapsfotografie en 0,28x voor een fisheye effect. Met behulp van een extra tussenstuk kan de iPhone 5/5S op een statief worden geschroefd.



PRIOLITE

Priolite heeft een nieuw type studioflitsers uitgebracht, de Priolite MBX 500-HotSync die nuttig kan gebruikt worden bij sluitertijden tot 1/8.000 seconde. De volledige output van deze flitsers treft de sensor ook bij zulke korte sluitertijd.

Dat biedt het voordeel dat snelle bewegingen ook bij daglichtopnamen kunnen worden bevroren. De fotograaf behoudt bij dergelijke opnamen de volledige controle over de diafragmaopening en dus ook over de scherptediepte in de foto.



Norbert Maes uit Ruiselede

Hij is een fotograaf van de oude garde die zijn studio heeft in een gerenoveerde boerderij, naar eigen zeggen een materiaalvreak is, en een trouwe Broncolor cliënt. Hij is de eerste gebruiker van de Move in ons land, een flitsstelsel waarin hij op een beurs onmiddellijk de potentiële kracht had gezien en de installatie stande pede naar huis wou meenemen ter vervanging van zijn Broncolor Mobil.

Norbert Maes had al gedurende verschillende jaren geëxperimenteerd met de combinatie flitslicht - daglicht en had zich daarvoor zelfs een buitenmaatse flitskabel aangeschaft. Daarmee zou hij zich kunnen onderscheiden van zijn collega's fotografen en de doorgewinterde foto-amateurs. Met de Move kreeg hij nu een compact en betrouwbaar werktuig in handen waarmee hij zich zonder schroom bij zijn cliënten kon aanbieden.



Het effect inschatten van flitslicht bij een daglichtopname vergt wel enige ervaring en ... wat rekenwerk vooraf. Maar het biedt bijvoorbeeld een mogelijkheid om de achtergrond in de opname in bepaalde mate weg te cijferen en aldus diepte in de foto te scheppen. Dat kan belangrijk zijn bij het maken van portretten of het fotograferen van kleine groepen mensen. En 'de mens' in zijn hele levenscyclus is het geliefkoosde foto-onderwerp van Norbert Maes omdat ze zo boeiend kunnen zijn, op kleuterleeftijd en de hele cyclus door.

Site: www.norbertmaes.be

Dominique Provost uit Brugge

Dominique Provost Art Photography bvba is gespecialiseerd in het fotograferen van kunstwerken allerhande, van waardevolle boeken en delicate aquarellen over beeldhouwwerken tot metersgrote schilderijen. Dominique Provost is al 20 jaar actief in deze sector. Hij beschikt over een gedegen kennis van deze materie. Hij studeerde aan de Academie van Schone Kunsten in Brugge, daarna publicitaire fotografie in Gent, en heeft een benijdenswaardige ervaring opgedaan bij Hugo Maertens die zelf jarenlang actief was in de niche van fotografie en reproductie van kunstvoorwerpen.

Hij wordt courant door officiële diensten, musea, kerkfabrieken, instanties die zich bekommeren om het erfgoed, privé kunstverzamelaars, toeristische diensten en verzekeringsmaatschappijen gevraagd om kunstwerken te fotograferen. Elk van zijn cliënten beoogt een specifiek doel: inventarisatie, wetenschappelijk onderzoek, beveiliging, publiciteit.



Dominique Provost werkt ruim 20 jaar met Broncolor materiaal. Omdat kunstwerken vaak alleen ter plaatse kunnen worden gefotografeerd, soms in moeilijke en bizarre omstandigheden, is hij steeds op zoek het hoogst mogelijke aantal joules bij het kleinste volume en

gewicht van het materiaal. Op Photokina 2012 heeft hij dat gevonden in de Move 1200 L. Daarmee maakte hij detailfoto's van een metershoog kruisbeeld in de middenbeuk van de Sint-Pieterskerk in Leuven. Ze werden opgenomen van op een hoogtewerker, 6 tot 20 meter boven de vloer. De Move 1200 L was de enige uitrustende die, naast de fotograaf, nog net in de kooi van nauwelijks één vierkante meter kon. En de aanvoer van netstroom met bijhorende kabel van tientallen meters lang was overbodig. Site: www.dominiqueprovost.be

PermaJet

PROFESSIONAL INKJET MEDIA



Het succes van het PermaJet inkjet papier ging de jongste jaren bij de professionele gebruikers in de BeLux markt in een steeds sterker stijgende lijn. Het merk behoort trouwens wereldwijd tot de voortrekkers, zowel voor wat betreft de kwaliteit, het aangeboden assortiment, en zijn innovatiedrang.

De fabriek werd in 1983 opgericht in Stradford-upon-Avon door Robin Wetton en beschikte toen over drie divisies die in 2005 werden samengevoegd onder de naam «The Imaging Warehouse». In datzelfde jaar lanceerde het bedrijf trouwens het eerste PermaJet inkjet papier ooit op een bariet onderlaag. Daarmee sloot het bedrijf aan bij de klassieke papiertypes die de traditionele fotografen zo dierbaar waren.

De ideale vervanger

En sedertdien zijn er nog vele primeurs gevolgd. PermaJet groeide uit tot de producent van inkjet papier 'par excellence' dankzij zijn enorme schat aan technische kennis en ervaring op dat gebied. Zijn research afdeling slaagde er nu in op korte termijn het heel nieuwe **PermaJet Smooth Pearl 280 gram** inkjet papier te ontwikkelen dat 100% compatibel is met het Ilford Galerie Smooth Pearl 290 gram dat niet meer gefabriceerd wordt na de sluiting van de Zwitserse fabriek.

Beeldtoon en oppervlakstructuur zijn identiek, het gramgewicht is vergelijkbaar en de originele Ilford ICC profielen kunnen ermee worden gebruikt. Het wordt bovendien in dezelfde formaten en verpakkingen aangeboden als het Galerie Smooth Pearl papier. Overschakelen brengt voor professionele gebruikers geen enkel probleem met zich. PermaJet biedt zijn inkjet papier op rollen aan van de gebruikelijke 17", 24", 44" en 60" maar die hebben wel 30 meter op de rol zitten. De prijs per vierkante meter varieert van 8,18 tot 8,39 euro.



broncolor®

MOVE 1200 L

De perfecte flitsgenerator voor 'buiten' gebruik: goed 6 kg inclusief de Li-ion accu, beveiligd tegen stoten en een trolley voor transport op korte afstand. Hij heeft een output van 1200 joules te verdelen over twee asymmetrische aansluitpunten met regelmogelijkheid over 9 stops. Gewaarborgde kleurtemperatuur: 5.500°K. Kortst mogelijke flitsduur: 1/20.000 seconde bij t 0.5.

Wij vroegen twee Belgische professionele fotografen met naam naar hun mening.

Adapter voor reportageflitsers

Wie kleine professionele softboxen zoals de Pulsoflex in kleine ruimten of op verplaatsing wil gebruiken, kan daarbij vanaf nu ook zijn reportageflitsers inzetten. Broncolor levert daartoe de Speedring for camera flash (code 33.401.07) waarop zowat alle professionele flitsers van merken als Canon, Nikon, Metz en nog een heleboel andere kunnen bevestigd worden. Richtprijs: 136,20 euro, exclusief BTW.



Touit 12 mm, f:2.8

Het eerste objectief dat Zeiss speciaal ontwikkelde en bouwde voor compactcamera's met verwisselbaar objectief, exclusief voor toestellen van twee welbepaalde types: de Fujifilm X Series en de Sony NEX. Het biedt een beeldhoek van 99° en is geschikt voor opnamen vanaf 18 cm. In dat geval dekt het een beeldveld van 220x144 mm.

De Touit 12 mm, f:2.8 is samengesteld uit 11 lenzen die in 8 groepen zijn samengebouwd en die voorzien zijn van de gepatenteerde T* multicoating. Het kreeg vorig jaar de EISA Award als beste objectief in zijn categorie, is bijzonder compact en licht, 260 of 270 gram al naargelang het type van de metalen bajonetvatting. Het levert uitstekend werk in de landschap- en architectuurfotografie.

Touit 50 mm, f:2.8 Macro

Het derde objectief van dit gamma dat begin maart bij ons beschikbaar komt. Het is bestemd voor CSC camera's, biedt een reproductieaantal van 1:1, en is dus een perfect macro-objectief dat vanop 5 cm van het onderwerp kan worden gebruikt (minimum scherpstelfstand: 15 cm). Maar ook als portretobjectief is het een ideaal werktuig. Er zitten twee asferische lenselementen in en twee met een laag dispersievermogen dat de chromatische aberratie tot een minimum beperkt. Het diafragma heeft negen lamellen. Dankzij het vlottend design van de constructie blijft de uitzonderlijk beeldkwaliteit behouden over het ganse scherpstelbereik.

Het Touit 50 mm, f:2.8 objectief kost 755,46 euro in de beide uitvoeringen. Bestelcode 2030-681 met X-vatting en 2030-680 met E-vatting.



Als alternatief voor de draadontspanners van de grote cameramerken, biedt Kaiser Fototechnik zijn **MonoCR** aan tegen een aantrekkelijke prijs. De kabel is 50 cm lang maar er is een verlengstuk van 2 meter beschikbaar. Het toestelletje zelf (105x34x23 mm) functioneert zonder batterijen en in twee stappen. Het kan ook geblokkeerd worden voor lange belichtingstijden.

Er zijn verschillende types beschikbaar al naargelang van het type camera. Meestal kosten ze 10,60 euro (exclusief BTW). Eén type staat in de prijslijst voor 9,90 euro, een ander voor 12,60 euro. Geschikt voor camera's van Canon, Fujifilm, Minolta, Nikon, Olympus, Panasonic, Pentax, Samsung, Sigma en Sony.

VisibleDust



Om te voorkomen dat bij het reinigen van de sensor op een digitaal fototoestel met behulp van een blaaspeertje het sensoroppervlak beschadigd wordt door dat blaaspeertje, heeft VisibleDust de **FlexoDome** gelanceerd. Dat is een bajonetvatting uit kunststof die op de objectieffatting van de camera wordt geplaatst en die voorzien is van een conisch verloopende spiraalveer met aan de bovenzijde een ringetje waarin de punt van het blaaspeertje geklemd wordt.

FlexoDome is beschikbaar voor camera's van Canon, Nikon, Olympus 4/3, Panasonic, Pentax, Sony Alpha en Sony E Mount en kost 30,95 euro, exclusief BTW.

FAT GECKO™

De Mini Mount en de Stealth Mount worden voortaan aangeboden met een adapter voor het bevestigen van een populaire GoPro. Aldus kan ook deze actiecamera stevig worden 'vastgekleefd' op elk glad en niet poreus oppervlak: de carrosserie van een auto, een surfplank, een helm, enz. Een feest voor fotografen die van sport en actie houden. De Mini Mount beschikt nu ook over een balhoofd en een statiefmoer van 1/4".

Prijs: 44,67 euro, exclusief BTW, voor de Mini Mount met GoPro adapter zoals geïllustreerd.



Alle prijzen zijn exclusief BTW.

News@HOTZ is een uitgave van de n.v. Paul Hotz

Boomsesteenweg 77 B-2630 Aartselaar
Telefoon: 03-870.56.56 Fax: 03-870.56.57
www.hotz.be e-mail: info@hotz.be
Verantwoordelijke uitgever: Marc Pirmez



Realisatie en distributie:

Vi.Pi Publishing - Imaging Newsletter (vi.pi@skynet.be)
Redactie: Piet Germeys (pgermeys@skynet.be)