

Hahnemühle

PAPER MAKES THE DIFFERENCE

Hahnemühle Digital FineArt



Hahnemühle

“



Mark Mann (USA) : « Venant du monde du tirage traditionnel argentique, l'un des plus grands défis que j'ai eu à relever en basculant sur le tirage numérique, était de trouver un papier qui non seulement rende l'aspect d'un tirage traditionnel, mais qui en offre les mêmes sensations. Avec les imprimantes à jet d'encre de grande qualité, le papier reste souvent le point faible. Jusqu'à ce que je découvre Hahnemühle. Le papier Hahnemühle me donne à nouveau la possibilité de produire d'authentiques photos. Je suis en mesure de travailler l'image et de l'optimiser tout en étant sûr que le papier sur lequel j'imprime possède des propriétés de brillance et qui ne se dégradent pas avec

le temps. Tout récemment, j'ai montré quelques unes de mes photos à un membre du conseil d'administration d'un musée américain de la photographie ; j'ai mis du temps à le convaincre que mes tirages n'étaient pas issus d'une chambre noire. Merci Hahnemühle ! »

”

“

Nik Barte (Italie) : « Le Papier Photo Rag® Ultra Smooth est mon papier préféré. C'est un vrai plaisir pour les yeux et les sens. »



”

“



Helen Abbas (Dubai) : « J'ai essayé de nombreux canvas pour l'impression, et aucun ne correspondait à ce que je souhaitais, mis à part les canvas Hahnemühle. La raison en est leur longévité et leur capacité à restituer la couleur tout en gardant la même texture superficielle. J'apprécie particulièrement la technologie allemande et le savoir-faire de ses ingénieurs, c'est pourquoi je fais confiance aux produits allemands. Pour les reproductions de mes travaux, j'utilise à présent les toiles Hahnemühle et les papiers FineArt pour les tirages limités de mes œuvres originales.

Travailler sur une toile imprimée confère à l'œuvre reproduite une plus grande valeur, en particulier lorsque j'applique des feuilles d'or ou une pâte de structure acrylique qui donne une texture exceptionnelle. J'appelle cela « Special edition mixed media print ». Cela apporte à l'impression une touche personnelle et transforme chaque tableau en un chef-d'œuvre unique. »

”

“

Thomas Steffens (Allemagne) : « J'aime la brillance des couleurs et la surface veloutée. Le matériau ressemble à s'y méprendre au papier à dessin que j'utilise pour mes dessins à l'encre. Les papiers que j'utilise pour mes tirages sont principalement German Etching et William Turner. C'est leur surface légèrement structurée et leur touché spécifique que j'apprécie. Même si on ne tient pas fréquemment un tirage entre ses mains, le toucher transparait par la texture et donne un sentiment de qualité. »



”



Hahnemühle

Paper makes the difference

Peu d'entreprises peuvent être fières d'une histoire aussi longue que celle de la société Hahnemühle FineArt GmbH. La société, fondée en 1584, produit actuellement - en tant que plus ancien fabricant de papier d'art - du papier pour les artistes qui utilisent non seulement les techniques traditionnelles mais également les techniques numériques d'impression.

Depuis le jour de sa fondation, il y a plus de 425 ans, Hahnemühle s'est toujours tourné vers l'avenir. Cette attitude, allée à un fort esprit d'innovation, constituent le fondement du développement permanent de notre entreprise. Une collaboration étroite avec nos partenaires, en Allemagne et à l'étranger, nous permet une mise en œuvre rapide des résultats de nos recherches. Ainsi nous lançons régulièrement de nouveaux produits qui sont distribués par un grand réseau de distribution à travers le monde.

Évidemment, les produits et les méthodes de fabrication ont quelque peu changé depuis 1584. Il s'agissait au début de papiers pour l'écriture, fabriqués à la main ; plus tard se sont ajoutés des papiers beaux-arts, utilisés par les artistes, et plus récemment toute une gamme de papiers « FineArt », des papiers destinés à l'impression digitale jet d'encre. Hahnemühle fabrique également des papiers techniques utilisés depuis des décennies dans le secteur industriel et notamment dans les laboratoires de recherche. Mais certaines choses sont restées identiques au fil des décennies : par exemple, notre très haut niveau d'exigence en termes de qualité qui garantit à nos clients, quelles que soient les applications, les papiers les plus qualitatifs. Nous sommes des perfectionnistes - au bon sens du terme. C'est pourquoi les artistes, les photographes, les industriels, les scientifiques voient en nous un partenaire fiable. Nous fabriquons du papier avec passion et nous privilégions la qualité à la production de masse. Avec une production annuelle maximum ne pouvant s'élever au-delà de 3.000 tonnes de papier, ce qui est très peu dans l'industrie papetière, nous nous considérons davantage comme une manufacture mettant en œuvre un véritable savoir-faire papetier plutôt que comme une usine. Les meilleures matières premières, un savoir-faire quasi-artisanal, associé à des technologies de pointes, beaucoup de travail manuel et une relation de partenariat avec nos clients veillent à la qualité exceptionnelle, reconnue au niveau international, de nos produits.





For Originals



“For me, Hahnemühle William Turner is the ideal deckle-edged paper. No other paper gives my pictures such an enormous depth when it comes to colours and impression.”
(Mario Marino, Photographer) The Digital FineArt Collection includes exclusive fine art paper with an exquisite feel and fascinating optics for the inkjet print. Thanks to our fine paper, brilliant black and white photographs or subtle colour pictures magically highlight the individuality of their motives. Hahnemühle’s craftsman’s work is a guarantee of quality for more than 425 years. For more FineArt visit www.hahnemuehle.com





Hahnemühle

Hahnemühle Digital FineArt Collection

La Collection Hahnemühle Digital Fine Art est constituée de véritables papiers Beaux-arts et de toiles (canvas) offrant une grande variété de finitions et de grammages. Grâce à son expertise et son savoir-faire comme fabricant de papiers pour artistes, Hahnemühle a été pionnier dans l'adaptation de ces papiers Beaux-arts à la technologie jet d'encre, devenant ainsi le leader mondial des papiers Digital FineArt.

Photographes et artistes peuvent utiliser de véritables papiers à la cuve, fabriqués à base de coton et ennoblis par une enduction jet d'encre haute résolution pour réaliser des œuvres numériques, des reproductions de tableaux et de photographies d'art. La précision des supports numériques d'impression s'associe ainsi au charme et au toucher authentiques des papiers Beaux-arts fabriqués de manière traditionnelle. Les papiers et les canvas Digital FineArt Hahnemühle sont garantis sans acide et longue conservation (ISO 9706). De multiples récompenses (TIPA, BIPP et American Photo) confirment la qualité exceptionnelle de ces produits. Une coopération étroite avec les plus grands fabricants d'imprimantes jet d'encre permet d'optimiser la compatibilité des papiers, des technologies d'impression et des encres.

Nous mettons gracieusement à disposition des artistes, sur notre site web, l'ensemble des profils ICC nécessaire à l'obtention des meilleurs résultats d'impression. La Collection Digital FineArt est disponible dans plusieurs gammes :



Matt FineArt smooth une gamme de papiers coton pour un rendu mat et un velouté d'image exceptionnel
Matt FineArt textured une gamme de papiers mats au grain très caractéristique des papiers Beaux-arts



Glossy FineArt une gamme de papiers brillants (perlés et barytés) pour retrouver l'aspect du papier photo traditionnel



Canvas FineArt une gamme de canvas (toile d'artiste) disponible en différentes finitions (mate, perlée, brillante, métallisée)



Matt FineArt Smooth



Rice Paper

10 641 008 DIN A4 25 Feuilles



Photo Rag® 188 g/m²

10 641 603 DIN A4 25 Feuilles
 10 641 602 DIN A3 25 Feuilles
 10 641 601 DIN A3+ 25 Feuilles
 10 641 600 DIN A2 25 Feuilles



Photo Rag® 308 g/m²

10 641 619 DIN A4 25 Feuilles
 10 641 618 DIN A3 25 Feuilles
 10 641 617 DIN A3+ 25 Feuilles
 10 641 616 DIN A2 25 Feuilles
 10 640 268 88,9 x 118,8 cm 25 Feuilles



Photo Rag® 500 g/m²

10 640 422 61 x 76,2 cm 25 Feuilles
 10 640 423 DIN A2 20 Feuilles



Photo Rag® Book & Album

10 641 694 DIN A4 BB 25 Feuilles
 10 641 693 DIN A3 BB 25 Feuilles
 10 641 692 DIN A3+ BB 25 Feuilles
 10 641 691 DIN A2 SB 25 Feuilles
 10 641 690 66,5 x 92 cm BB 50 Feuilles



Photo Rag® Duo

10 641 607 DIN A4 25 Feuilles
 10 641 606 DIN A3 25 Feuilles
 10 641 605 DIN A3+ 25 Feuilles
 10 641 604 DIN A2 25 Feuilles



Bamboo

10 641 611 DIN A4 25 Feuilles
 10 641 610 DIN A3 25 Feuilles
 10 641 609 DIN A3+ 25 Feuilles
 10 641 608 DIN A2 25 Feuilles
 10 640 804 DIN A4 10 Feuilles



Photo Rag® Ultra Smooth

10 641 615 DIN A4 25 Feuilles
 10 641 614 DIN A3 25 Feuilles
 10 641 613 DIN A3+ 25 Feuilles
 10 641 612 DIN A2 25 Feuilles
 10 640 298 DIN A4 10 Feuilles



Photo Rag® Bright White

10 641 623 DIN A4 25 Feuilles
 10 641 622 DIN A3 25 Feuilles
 10 641 621 DIN A3+ 25 Feuilles
 10 641 620 DIN A2 25 Feuilles



Rice Paper

10 643 802 24" Rouleau 30 m
 10 643 803 36" Rouleau 30 m
 10 643 804 44" Rouleau 30 m



Photo Rag® 188 g/m²

10 640 239 13" Rouleau 2x 11 m
 13 643 271 17" Rouleau 12 m
 10 640 250 24" Rouleau 12 m
 10 640 251 36" Rouleau 12 m
 10 640 252 44" Rouleau 12 m



Photo Rag® 308 g/m²

10 643 273 17" Rouleau 12 m
 10 643 270 24" Rouleau 12 m
 10 643 271 36" Rouleau 12 m
 10 643 272 44" Rouleau 12 m
 13 640 274 44" Rouleau 20 m



Bamboo

10 643 467 17" Rouleau 12 m
 10 643 466 24" Rouleau 12 m
 10 643 465 36" Rouleau 12 m
 10 643 464 44" Rouleau 12 m



Photo Rag® Ultra Smooth

10 643 193 17" Rouleau 12 m
 10 643 192 24" Rouleau 12 m
 10 643 191 36" Rouleau 12 m
 10 643 190 44" Rouleau 12 m
 10 643 276 60" Rouleau 12 m
 10 643 277 64" Rouleau 12 m



Photo Rag® Bright White

10 643 145 17" Rouleau 12 m
 10 643 144 24" Rouleau 12 m
 10 643 143 36" Rouleau 12 m
 10 643 142 44" Rouleau 12 m



Hahnemühle

Hahnemühle Digital FineArt Collection

Rice Paper 100 g/m² · 100% α-Cellulose · blanc

Sa texture vergée et son faible grammage prédestine particulièrement ce support à la reproduction d'œuvres réalisées avec la technique de la peinture à l'encre et de la calligraphie (Sumi-E). Chaque tirage donne l'illusion d'un véritable dessin à l'encre.

Photo Rag® 188 · 308 · 500 g/m² · 100% Coton · blanc

Photo Rag® est le papier préféré des photographes pour la réalisation de tirages d'art. Le toucher et la structure superficielle très fine et souple du Photo Rag® sont versatiles et conviennent ainsi remarquablement au tirage de photos noir & blanc et couleurs, ainsi que pour la reproduction d'œuvres d'art avec une grande profondeur d'image.

Photo Rag® Book & Album 220 g/m² · 100% Coton · blanc · imprimable sur les deux faces

L'orientation des fibres est prédéterminée pour la coupe de chaque format de feuille et est précisée sur chaque boîte en fonction des formats.

Photo Rag® Duo 276 g/m² · 100% Coton · blanc · imprimable sur les deux faces

Photo Rag® Duo permet une impression recto/verso sur la qualité Photo Rag®, un papier particulièrement apprécié des photographes.

Bamboo 290 g/m² · 90% Fibre de bambou · 10% Coton · blanc naturel

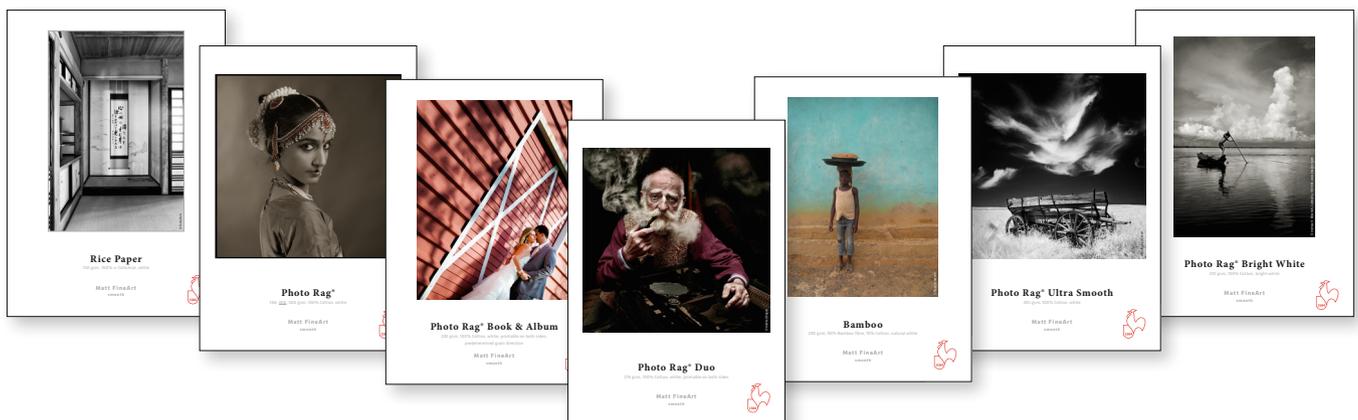
Bamboo d'Hahnemühle est le premier papier au monde fabriqué à partir de fibres de bambou et destiné à l'impression numérique. Bamboo confère aux tirages une dimension spirituelle, naturelle. Bamboo s'inscrit dans une démarche de protection de l'environnement en limitant les ressources employées pour sa fabrication. Il convient en particulier pour les impressions monochromes et polychromes aux tons chauds qui mettent fortement en évidence la sensualité du sujet.

Photo Rag® Ultra Smooth 305 g/m² · 100% Coton · blanc

La surface très lisse de Photo Rag® Ultra Smooth intéresse particulièrement les utilisateurs souhaitant associer la qualité d'impression du Photo Rag® à une texture plus fine et une blancheur plus éclatante.

Photo Rag® Bright White 310 g/m² · 100% Coton · extra blanc

Photo Rag® Bright White constitue le premier choix de tous les utilisateurs privilégiant un papier coton particulièrement blanc. Les sujets très contrastés auront un rendu exceptionnel sur Photo Rag® Bright White.



Matt FineArt Textured



William Turner 190 g/m²

10 641 627	DIN A4	25 Feuilles
10 641 626	DIN A3	25 Feuilles
10 641 625	DIN A3+	25 Feuilles
10 641 624	DIN A2	25 Feuilles



William Turner 310 g/m²

10 641 647	DIN A4	25 Feuilles
10 641 646	DIN A3	25 Feuilles
10 641 645	DIN A3+	25 Feuilles
10 641 644	DIN A2	25 Feuilles
10 640 807	DIN A4	10 Feuilles



Albrecht Dürer

10 641 631	DIN A4	25 Feuilles
10 641 630	DIN A3	25 Feuilles
10 641 629	DIN A3+	25 Feuilles
10 641 628	DIN A2	25 Feuilles
10 640 805	DIN A4	10 Feuilles



Torchon

10 641 635	DIN A4	25 Feuilles
10 641 634	DIN A3	25 Feuilles
10 641 633	DIN A3+	25 Feuilles
10 641 632	DIN A2	25 Feuilles



German Etching

10 641 643	DIN A4	25 Feuilles
10 641 642	DIN A3	25 Feuilles
10 641 641	DIN A3+	25 Feuilles
10 641 640	DIN A2	25 Feuilles
10 640 099	88,9 x 118,8 cm	25 Feuilles
10 640 806	DIN A4	10 Feuilles



Museum Etching

10 641 651	DIN A4	25 Feuilles
10 641 650	DIN A3	25 Feuilles
10 641 649	DIN A3+	25 Feuilles
10 641 648	DIN A2	25 Feuilles



William Turner 190 g/m²

10 640 083	17" Rouleau	12 m
10 643 135	24" Rouleau	12 m
10 640 128	36" Rouleau	12 m
10 640 129	44" Rouleau	12 m



William Turner 310 g/m²

10 640 658	17" Rouleau	12 m
10 643 134	24" Rouleau	12 m
10 643 138	36" Rouleau	12 m
10 643 139	44" Rouleau	12 m



Albrecht Dürer

10 640 093	17" Rouleau	12 m
10 643 108	24" Rouleau	12 m
10 640 105	36" Rouleau	12 m
10 640 106	44" Rouleau	12 m



Torchon

10 643 114	17" Rouleau	12 m
10 643 118	24" Rouleau	12 m
10 643 115	36" Rouleau	12 m
10 643 116	44" Rouleau	12 m



German Etching

10 643 122	17" Rouleau	12 m
10 643 123	24" Rouleau	12 m
10 643 120	36" Rouleau	12 m
10 643 121	44" Rouleau	12 m
13 640 118	44" Rouleau	20 m



Museum Etching

10 643 403	17" Rouleau	12 m
10 643 402	24" Rouleau	12 m
10 643 401	36" Rouleau	12 m
10 643 400	44" Rouleau	12 m



Hahnemühle

Hahnemühle Digital FineArt Collection

William Turner 190 · 310 g/m² · 100% Coton · blanc · papier à la cuve

Ce support, avec sa texture de papier aquarelle, évoque, tant par son aspect que par son toucher, un papier d'art fait à la main. William Turner est idéal pour les reproductions traditionnelles d'œuvres d'art, mais également pour les tirages photographiques auxquels sa texture donne un rendu inattendu.

Albrecht Dürer 210 g/m² · 50% Coton · 50% α -Cellulose · blanc · papier à la cuve

La texture aquarelle, élaborée selon le procédé traditionnel de fabrication sur forme ronde, confère une touche artistique aux reproductions des œuvres d'art et aux photographies.

Torchon 285 g/m² · 100% α -Cellulose · extra blanc

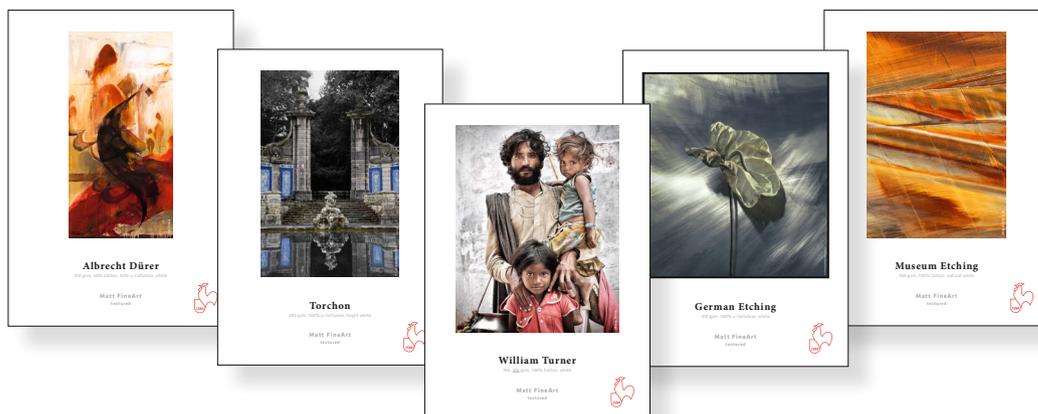
Dans la terminologie Beaux-arts, le terme « Torchon » fait référence à un papier avec un grain très prononcé. Ce support extra-blanc est à même de rendre, d'une façon qui lui est tout à fait propre, la beauté intemporelle fidèle à l'original et la tridimensionnalité d'une œuvre d'art.

German Etching 310 g/m² · 100% α -Cellulose · blanc · papier à la cuve

Ce papier épais, initialement élaboré pour l'impression en taille-douce, possède un velouté et une structure superficielle fine. German Etching est, dans le monde, l'un des supports préférés pour l'art et la photographie.

Museum Etching 350 g/m² · 100% Coton · blanc naturel

La texture noble d'un papier traditionnel pour l'impression en taille-douce et le ton blanc naturel font de Museum Etching le support idéal des images aux nuances délicates ou aux fins dégradés de gris.



Glossy FineArt



FineArt Pearl

10 641 655	DIN A4	25 Feuilles
10 641 654	DIN A3	25 Feuilles
10 641 653	DIN A3+	25 Feuilles
10 641 652	DIN A2	25 Feuilles



FineArt Baryta Satin

10 641 733	DIN A4	25 Feuilles
10 641 732	DIN A3	25 Feuilles
10 641 731	DIN A3+	25 Feuilles
10 641 730	DIN A2	25 Feuilles
10 641 734	DIN A4	10 Feuilles



Photo Rag® Satin

10 641 659	DIN A4	25 Feuilles
10 641 658	DIN A3	25 Feuilles
10 641 657	DIN A3+	25 Feuilles
10 641 656	DIN A2	25 Feuilles



Photo Rag® Baryta

10 641 663	DIN A4	25 Feuilles
10 641 662	DIN A3	25 Feuilles
10 641 661	DIN A3+	25 Feuilles
10 641 660	DIN A2	25 Feuilles
10 640 399	DIN A4	10 Feuilles



Photo Rag® Pearl

10 641 667	DIN A4	25 Feuilles
10 641 666	DIN A3	25 Feuilles
10 641 665	DIN A3+	25 Feuilles
10 641 664	DIN A2	25 Feuilles



FineArt Baryta

10 641 671	DIN A4	25 Feuilles
10 641 670	DIN A3	25 Feuilles
10 641 669	DIN A3+	25 Feuilles
10 641 668	DIN A2	25 Feuilles
10 640 369	DIN A4	10 Feuilles



Baryta FB

10 641 675	DIN A4	25 Feuilles
10 641 674	DIN A3	25 Feuilles
10 641 673	DIN A3+	25 Feuilles
10 641 672	DIN A2	25 Feuilles



FineArt Pearl

10 643 500	17" Rouleau	12 m
10 643 501	24" Rouleau	12 m
10 643 502	36" Rouleau	12 m
10 643 503	44" Rouleau	12 m



FineArt Baryta Satin

10 643 534	17" Rouleau	12 m
10 643 533	24" Rouleau	12 m
10 643 532	36" Rouleau	12 m
10 643 531	44" Rouleau	12 m
10 643 530	60" Rouleau	12 m



Photo Rag® Satin

10 643 034	17" Rouleau	12 m
10 643 035	24" Rouleau	12 m
13 643 036	36" Rouleau	12 m
10 643 037	44" Rouleau	12 m



Photo Rag® Baryta

10 643 198	17" Rouleau	12 m
10 643 197	24" Rouleau	12 m
10 643 196	36" Rouleau	12 m
10 643 195	44" Rouleau	12 m
10 643 194	60" Rouleau	12 m
10 643 199	64" Rouleau	12 m



Photo Rag® Pearl

10 643 463	17" Rouleau	12 m
10 643 462	24" Rouleau	12 m
10 643 461	36" Rouleau	12 m
10 643 460	44" Rouleau	12 m



FineArt Baryta

10 643 476	17" Rouleau	12 m
10 643 475	24" Rouleau	12 m
10 643 474	36" Rouleau	12 m
10 643 473	44" Rouleau	12 m
10 643 472	60" Rouleau	12 m



Baryta FB

10 643 695	17" Rouleau	12 m
10 643 696	24" Rouleau	12 m
10 643 697	36" Rouleau	12 m
10 643 698	44" Rouleau	12 m
10 643 699	60" Rouleau	12 m



Hahnemühle

Hahnemühle Digital FineArt Collection

FineArt Pearl 285 g/m² · 100% α-Cellulose · extra blanc · brillant perlé

FineArt Pearl séduit par son extrême blancheur qui permet des contrastes et une profondeur d'image saisissants pour les photos en noir & blanc ou en couleurs. L'enduction spécifique assure un effet brillant perlé.

FineArt Baryta Satin 300 g/m² · 100% α-Cellulose · blanc · finition satiné

FineArt Baryta Satin est un véritable papier baryté avec une surface satinée. Le sulfate de baryum déposé sur la surface du papier, associé au couchage microporeux permet des résultats d'impression exceptionnels, offrant un large gamut, des couleurs très vives et des images très piquées. Grâce à sa Dmax élevé, FineArt Baryta Satin permet d'obtenir aussi des noirs très profonds ce qui le rend particulièrement adapté aux tirages noir & blanc.

Photo Rag® Satin 310 g/m² · 100% Coton · blanc · mat soyeux

Photo Rag® Satin confère aux œuvres d'art et aux photographies imprimées un éclat satiné. Les effets réfléchissants et brillants sont particulièrement mis en évidence. Les zones non imprimées restent mates.

Photo Rag® Baryta 315 g/m² · 100% Coton · blanc · extra brillant

Photo Rag® Baryta est la symbiose exclusive des qualités d'un papier d'art coton et de celles d'une carte barytée classique. La surface très fine au brillant baryté rend les portraits particulièrement expressifs.

Photo Rag® Pearl 320 g/m² · 100% Coton · blanc naturel · brillant perlé

Photo Rag® Pearl dispose d'une structure superficielle souple et homogène avec une enduction Pearl unique. Il convient particulièrement bien aux photographies et aux reproductions d'œuvres d'art aux tons chauds et gris.

FineArt Baryta 325 g/m² · 100% α-Cellulose · extra blanc · extra brillant

FineArt Baryta est un papier qui repousse encore plus loin les standards en termes d'intensité de couleurs, de valeurs tonales et de définition. Il emporte l'adhésion des photographes en particulier pour les impressions en noir & blanc avec un indice de densité extrêmement élevé et les plus délicates nuances de gris. L'emploi de sulfate de baryum dans l'enduction procure un brillant réfléchissant caractéristique qui fait de ce papier une véritable alternative au papier baryté traditionnellement utilisé pour les tirages argentiques.

Baryta FB 350 g/m² · 100% α-Cellulose · extra blanc · extra brillant

Par sa blancheur intense et par sa texture extrêmement lisse et brillante, Baryta FB correspond point par point aux caractéristiques du papier baryté traditionnel. Cette similitude est renforcée par le grammage très élevé de 350 g/m². A l'instar d'une véritable carte barytée, Baryta FB offre les plus hauts standards en terme de qualité de tirage et de longévité.



Canvas FineArt



Leonardo Canvas

10 641 681	DIN A3	25 Feuilles
10 641 676	DIN A3+	25 Feuilles



Daguerre Canvas

10 641 678	DIN A3	25 Feuilles
10 641 677	DIN A3+	25 Feuilles



Monet Canvas

10 641 680	DIN A3	25 Feuilles
10 641 679	DIN A3+	25 Feuilles
10 640 808	DIN A4	10 Feuilles



Canvas Artist

10 626 366	24" Rouleau	12 m
10 626 361	36" Rouleau	12 m
10 626 364	44" Rouleau	12 m
10 626 380	60" Rouleau	12 m



Goya Canvas

10 643 185	17" Rouleau	12 m
10 626 367	24" Rouleau	12 m
10 626 368	36" Rouleau	12 m
10 626 369	44" Rouleau	12 m
10 643 183	60" Rouleau	12 m



Canvas Metallic

10 643 523	17" Rouleau	12 m
10 643 522	24" Rouleau	12 m
10 643 521	44" Rouleau	12 m



Leonardo Canvas

10 643 704	17" Rouleau	12 m
10 643 703	24" Rouleau	12 m
10 643 702	36" Rouleau	12 m
10 643 701	44" Rouleau	12 m
10 643 700	60" Rouleau	12 m



Daguerre Canvas

10 643 489	17" Rouleau	12 m
10 643 488	24" Rouleau	12 m
10 643 487	36" Rouleau	12 m
10 643 486	44" Rouleau	12 m
10 643 485	60" Rouleau	12 m



Monet Canvas

10 643 484	17" Rouleau	12 m
10 643 483	24" Rouleau	12 m
10 643 482	36" Rouleau	12 m
10 643 481	44" Rouleau	12 m
10 643 480	60" Rouleau	12 m



Hahnemühle

Hahnemühle Digital FineArt Collection

Canvas Artist 340 g/m² · Poly-Coton · blanc naturel

Canvas Artist possède une structure de toile, perceptible à l'œil et au toucher, et recouverte d'une enduction jet d'encre mate. Il est le garant d'une définition et de nuances exceptionnelles associées à un effet 3D.

Goya Canvas 340 g/m² · Poly-Coton · blanc naturel · finition satiné

La structure de Goya Canvas marquée confère aux reproductions d'œuvres d'art et aux impressions de photographies l'éclat caractéristique des œuvres peintes. L'enduction satin produit un brillant mat soyeux.

Canvas Metallic 350 g/m² · Poly-Coton · extra blanc · finition métallique

Un canvas avec un incroyable reflet métallique, sur une structure de toile fine, qui donne une vie et une force étonnante aux images. Très large gamut, couleurs très denses, grande profondeur des noirs et définition très élevée.

Leonardo Canvas 390 g/m² · Poly-Coton · blanc · extra brillant

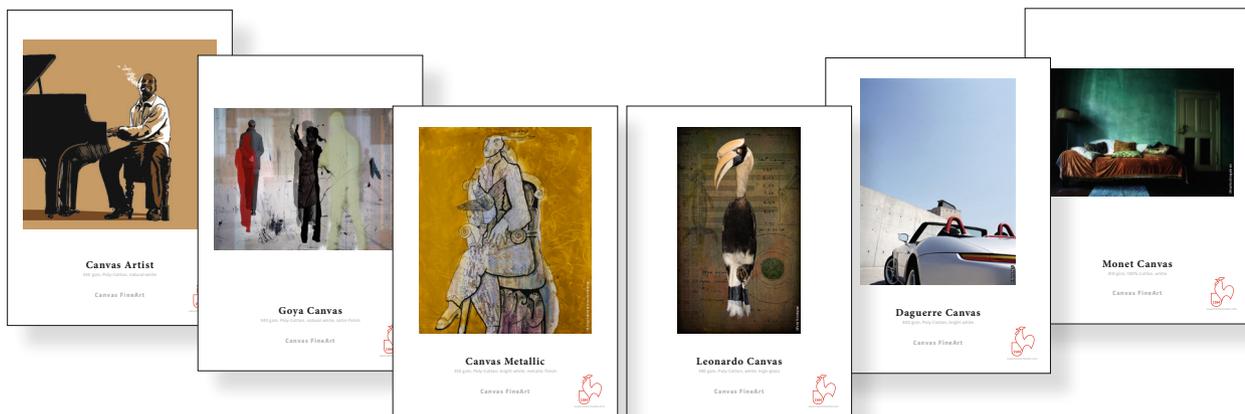
La surface de Leonardo Canvas est très résistante à l'eau et aux frottements. Elle ne nécessite pas d'être vernie après l'impression. Grâce à sa structure fine et homogène, le Leonardo Canvas est parfaitement approprié tant pour la photographie que pour la reproduction d'art. Cette toile souple convient parfaitement pour une utilisation avec le procédé Galerie Wrap, le système professionnel de montage de toile sur châssis.

Daguerre Canvas 400 g/m² · Poly-Coton · extra blanc

Avec une structure de trame très fine, Daguerre Canvas convient tout particulièrement à l'impression des photographies d'art. Son degré très élevé de blancheur permet d'obtenir des couleurs vives et franches et des images noir & blanc très contrastées. Les formats A3 et A3+, disponibles en boîte de 25 feuilles, s'adaptent parfaitement au châssis standard. Le grammage élevé permet un excellent comportement à l'étirement, même des grands formats.

Monet Canvas 410 g/m² · 100% Coton · blanc

Monet Canvas est une épaisse toile coton avec une structure fine. Son blanc neutre le rend particulièrement intéressant pour des reproductions artistiques fidèles aux œuvres originales, mais Monet Canvas se prête aussi parfaitement aux tirages photographiques de qualité. Monet Canvas est disponible en format A3 et A3+ par boîte de 25 feuilles.



Hahnemühle Photo

Digital Photo Media



HAHNEMÜHLE PHOTO

www.hahnemuehle.com



Hahnemühle

Hahnemühle Photo

Digital Photo Media

Hahnemühle Photo est la nouvelle gamme de Hahnemühle, l'entreprise pionnière et leader mondial des papiers Digital FineArt. Fabriquée avec le soin et la qualité qui caractérisent l'ensemble des papiers Beaux-arts d'Hahnemühle, cette gamme est constituée de trois papiers avec couchage PE microporeux de dernière génération, à séchage ultra rapide, de 3 supports à l'aspect très proche des papiers FineArt et d'un canvas.

Quelle que soit sa finition (brillante, satinée, perlée et mate), chaque papier de cette gamme, permet l'obtention d'une image extrêmement piquée, avec une grande fidélité de couleur, un large gamut, et des noirs très profonds. C'est la gamme idéale pour les photographes qui débutent dans l'impression digitale sans pour autant faire de compromis sur la qualité, ou ceux qui souhaitent bénéficier d'un rapport qualité/prix exceptionnel. Tous ces supports peuvent être utilisés avec des encres pigmentaires ou à colorants. Ils ont été développés avec les principaux fabricants d'imprimantes jet d'encre. La gamme a reçu des récompenses internationales, comme le prix TIPA « Best InkJet Photo Paper 2014 » pour le papier Hahnemühle Photo Silk Baryta.

Nous mettons gracieusement à disposition des artistes, sur notre site web, l'ensemble des profils ICC nécessaire à l'obtention des meilleurs résultats d'impression.

Photopaper & FineArt Paper

Composition Photo Paper

- Colour receiver and image protection layers
- Front side barrier (polyethylene)
- Raw base paper for photographic application
- Back side barrier (polyethylene)



Composition FineArt Paper

- Colour receiver layer
- Raw base paper
- Colour receiver layer (optional)





Photo Matt Fibre

10 641 900	DIN A4	25 Feuilles
10 641 901	DIN A3	25 Feuilles
10 641 902	DIN A3+	25 Feuilles
10 641 903	DIN A2	25 Feuilles



Photo Matt Fibre Duo

10 641 910	DIN A4	25 Feuilles
10 641 911	DIN A3	25 Feuilles
10 641 912	DIN A3+	25 Feuilles
10 641 913	DIN A2	25 Feuilles



Photo Glossy 260 g/m²

10 641 920	DIN A4	25 Feuilles
10 641 921	DIN A3	25 Feuilles
10 641 922	DIN A3+	25 Feuilles
10 641 923	DIN A2	25 Feuilles



Photo Glossy 290 g/m²

10 641 970	DIN A4	25 Feuilles
10 641 971	DIN A3	25 Feuilles
10 641 972	DIN A3+	25 Feuilles
10 641 973	DIN A2	25 Feuilles



Photo Luster 260 g/m²

10 641 930	DIN A4	25 Feuilles
10 641 931	DIN A3	25 Feuilles
10 641 932	DIN A3+	25 Feuilles
10 641 933	DIN A2	25 Feuilles
10 641 934	DIN A4	250 Feuilles



Photo Luster 290 g/m²

10 641 980	DIN A4	25 Feuilles
10 641 981	DIN A3	25 Feuilles
10 641 982	DIN A3+	25 Feuilles
10 641 983	DIN A2	25 Feuilles



Photo Silk Baryta

10 641 950	DIN A4	25 Feuilles
10 641 951	DIN A3	25 Feuilles
10 641 952	DIN A3+	25 Feuilles
10 641 953	DIN A2	25 Feuilles
10 641 954	DIN A4	10 Feuilles
10 641 955	DIN A4	200 Feuilles



Photo Pearl

10 641 960	DIN A4	25 Feuilles
10 641 961	DIN A3	25 Feuilles
10 641 962	DIN A3+	25 Feuilles
10 641 963	DIN A2	25 Feuilles
10 641 964	DIN A4	200 Feuilles



Photo Canvas

10 641 940	DIN A4	10 Feuilles
10 641 941	DIN A4	25 Feuilles
10 641 942	DIN A3+	25 Feuilles



Photo Matt Fibre

10 643 102	17" Rouleau	30 m
10 643 101	24" Rouleau	30 m
10 643 100	44" Rouleau	30 m
10 643 103	60" Rouleau	30 m



Photo Glossy 260 g/m²

10 643 162	17" Rouleau	30 m
10 643 161	24" Rouleau	30 m
10 643 160	44" Rouleau	30 m
10 643 163	60" Rouleau	30 m



Photo Glossy 290 g/m²

10 643 132	17" Rouleau	30 m
10 643 131	24" Rouleau	30 m
10 643 130	44" Rouleau	30 m



Photo Luster 260 g/m²

10 643 172	17" Rouleau	30 m
10 643 171	24" Rouleau	30 m
10 643 170	44" Rouleau	30 m
10 643 173	60" Rouleau	30 m



Photo Luster 290 g/m²

10 643 152	17" Rouleau	30 m
10 643 151	24" Rouleau	30 m
10 643 150	44" Rouleau	30 m



Photo Silk Baryta

10 643 212	17" Rouleau	15 m
10 643 211	24" Rouleau	15 m
10 643 210	44" Rouleau	15 m
10 643 213	50" Rouleau	15 m



Photo Pearl

10 643 220	17" Rouleau	25 m
10 643 221	24" Rouleau	25 m
10 643 222	44" Rouleau	25 m
10 643 223	60" Rouleau	25 m



Photo Canvas

10 643 182	17" Rouleau	20 m
10 643 181	24" Rouleau	20 m
10 643 180	44" Rouleau	20 m



Hahnemühle

Hahnemühle Photo

Digital Photo Media

Photo Matt Fibre 200 g/m² · 100% α-Cellulose · blanc naturel

En offrant la texture caractéristique d'un papier Beaux-arts lisse mat, associé à une teinte chaude, Photo Matt Fibre 200 représente le papier idéal pour faire ses premiers pas dans l'univers de l'impression jet d'encre FineArt. La Dmax de ce support mat est excellente. Les couleurs offrent un rendu très vif. Ce papier propose un rapport qualité/prix exceptionnel.

Photo Matt Fibre Duo 210 g/m² · 100% α-Cellulose · blanc naturel · imprimable sur les deux faces

Le papier Photo Matt Fibre Duo est la version double-face du Photo Matt Fibre. Ce papier a la particularité de pouvoir être imprimé sur ses deux faces (recto-verso). Il est idéal pour la réalisation des albums et des portfolios.

Photo Glossy 260 · 290 g/m² · PE-Paper · extra blanc · ultra-brillant

Un papier PE ultra-brillant et ultra-lisse avec un couchage micro-poreux de dernière technologie. Ce papier permet un résultat identique aux tirages réalisés dans les laboratoires professionnels. Avec son grammage élevé de 260 g, ce papier offre une meilleure stabilité que la plupart des papiers photo jet d'encre. Les rendus des couleurs, amplifiés par la blancheur éclatante du support, sont exceptionnels de vivacité.

Photo Luster 260 · 290 g/m² · PE-Paper · extra blanc · finition satiné

Un papier PE semi-brillant (fini « Luster ») extra blanc avec couchage micro-poreux de dernière technologie. L'amplitude du gamut et la DMax sont excellents. Sur ce support, qui offre toutes les garanties de longévité des couleurs, le séchage de l'encre est quasi-instantané. Le grammage élevé de 260 g permet une très bonne stabilité du support.

Photo Silk Baryta 310 g/m² · α-Cellulose · blanc · finition satiné

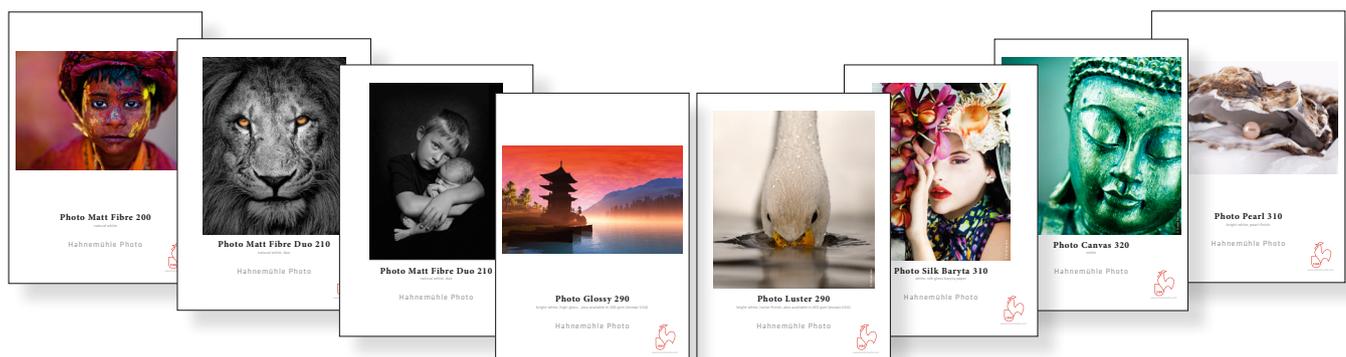
Photo Silk Baryta 310 est un papier à surface satinée qui reproduit l'effet des meilleurs papiers argentiques traditionnels. L'induction au sulfate de baryum garantit un très large gamut et des noirs très profonds. Les couleurs intenses que l'on obtient sur ce support et la brillance subtile de l'induction garantissent des images d'une précision époustouflante.

Photo Pearl 310 g/m² · PE-Paper · extra blanc · brillant perlé

Photo Pearl 310 est un papier PE à structure fine avec une surface nacré. La couche réceptrice d'encre permet l'obtention d'une excellente qualité d'image avec une très grande précision des détails, des noirs extrêmement profonds et un très grand espace colorimétrique.

Photo Canvas 320 g/m² · Poly-Coton · extra blanc

Fabriqué en polycoton, le Hahnemühle Photo Canvas 320 est une toile tissée en trame fine. L'induction mate très blanche favorise l'éclat des impressions en couleur et accentue le contraste des impressions en noir et blanc.



Hahnemühle Cartes Postales Photo

Comme mini-collection pour une présentation Portfolio « mobile », comme invitation à votre exposition ou comme cadeau promotionnel à cette dernière, ou encore comme carte de visite professionnelle de photographes FineArt, mais également comme carte de vœux personnalisée avec votre motif de vacances favori, comme invitation aux anniversaires, remerciements de mariage, pour une naissance ou simplement comme cadeau original, les cartes photo de Hahnemühle pour jet d'encre vous offrent des possibilités de réalisation variées et réactives. Immortalisez vos plus belles expériences et moments uniques et partagez ces plaisirs avec les autres.

Particulièrement prisées, les cartes photo présentées dans une boîte en métal élégante sont désormais disponibles dans quatre qualités appréciées de chez Hahnemühle FineArt : Photo Rag® 308, Museum Etching, FineArt Pearl et Photo Rag® Baryta. La voie est libre pour laisser libre court à votre créativité ! Du papier mat à la surface lisse ou à effet texturé jusqu'au papier à finition perlée ou brillante, les cartes photo mettent parfaitement en valeur vos plus grands moments dans un esthétique format mini.

Photo Rag® 308

10 640 770 10 x 15 cm 30 Feuilles

Museum Etching

10 640 771 10 x 15 cm 30 Feuilles

FineArt Pearl

10 640 772 10 x 15 cm 30 Feuilles

Photo Rag® Baryta

10 640 773 10 x 15 cm 30 Feuilles

Deckle Edge : Papiers Digital FineArt coton avec bords frangés

Hahnemühle FineArt propose ses papiers FineArt les plus populaires avec des bords frangés (ou bords à la forme). Dorénavant vous pourrez faire des tirages d'une qualité exceptionnelle sur des feuilles ayant l'aspect et le toucher velouté des papiers Beaux-arts traditionnels. Ces feuilles, dont la finition est effectuée manuellement, sont disponibles dans les qualités PhotoRag® 308, William Turner 310 et Museum Etching 350. Tous ces papiers sont 100% coton et certifiés Qualité archive ISO9706. Feuilles disponibles aux formats A3+ et A2.

Photo Rag® Deckle Edge 308

10 641 700 DIN A2 25 Feuilles

10 641 701 DIN A3+ 25 Feuilles

William Turner Deckle Edge 310

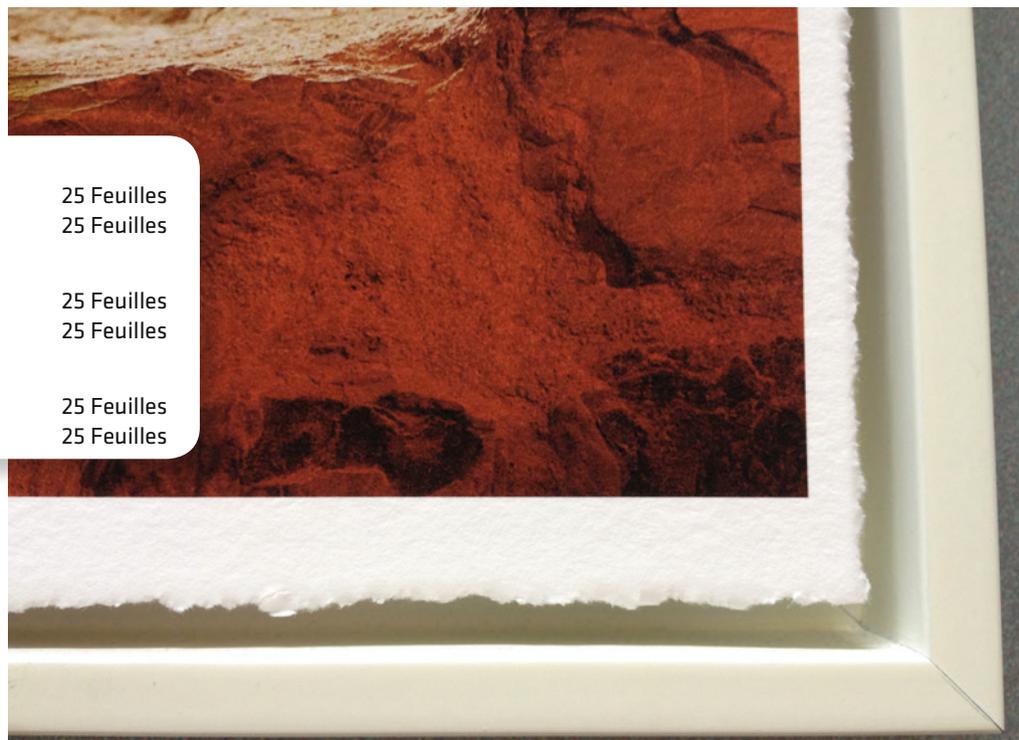
10 641 710 DIN A2 25 Feuilles

10 641 711 DIN A3+ 25 Feuilles

Museum Etching Deckle Edge

10 641 720 DIN A2 25 Feuilles

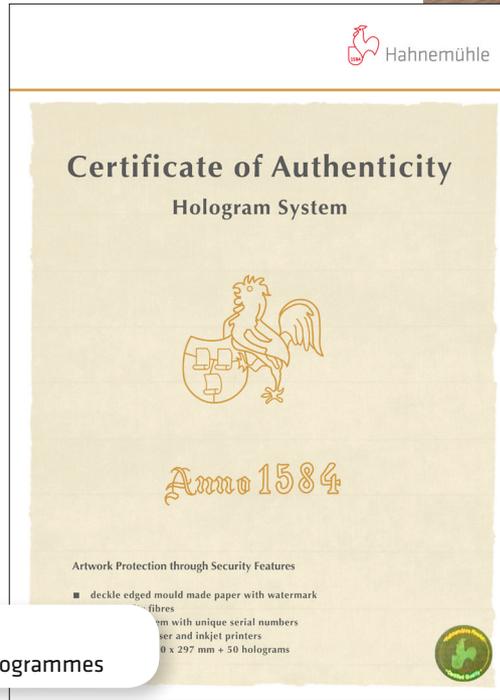
10 641 721 DIN A3+ 25 Feuilles





Certificat d'authenticité avec hologramme

Le certificat d'authenticité Hahnemühle a été créé pour les artistes et photographes qui veulent garantir le caractère unique de leurs œuvres et reproductions à tirage limité sur les papiers Hahnemühle. Chaque certificat est un document papier 100% coton fabriqué sur machine forme ronde. Ce document est sécurisé contre la falsification par la présence d'un filigrane Hahnemühle et de fibres de sécurité fluorescentes invisibles à l'oeil nu. Chaque certificat est livré avec un hologramme numéroté à coller. Un second hologramme, portant un numéro identique, peut être collé directement au verso de l'œuvre. Cette association d'un certificat et d'un hologramme garantit que chaque certificat d'authenticité se réfère à une seule œuvre d'art. L'artiste peut lui-même concevoir et imprimer le texte et la maquette de son certificat.



Certificat d'authenticité

10 640 397 A4 25 certificats + 50 hologrammes

Boîtes d'archivage et portfolio

Hahnemühle propose une gamme de boîtes pour l'archivage, la conservation et la présentation de vos tirages numériques. Ces boîtes sont réalisées dans un carton micro-cannelé sans acide et résistant au vieillissement conformément aux normes des papiers et cartons pour la conservation et l'archivage DIN 6738, ISO 9706 et ISO 16245. Elles sont disponibles pour les documents au format A4 (épaisseur cannelure de 1,6 mm), A3, A3+ et A2 (cannelure de 3mm).

Couleur extérieure : gris clair / couleur intérieure et cannelure : blanc naturel.



Micro-cannelure ep 1,6 mm

10 121 110 310 x 225 x 35 mm pour A4 25 boîtes

Micro-cannelure ep 3,0 mm

10 121 211 493 x 340 x 35 mm pour A3+ 10 boîtes

Micro-cannelure ep 3,0 mm

10 121 210 430 x 315 x 35 mm pour A3 10 boîtes

Micro-cannelure ep 3,0 mm

10 121 310 605 x 435 x 35 mm pour A2 10 boîtes

Albums Cuir FineArt

Hahnemühle présente un nouveau concept dans sa gamme d'albums jet d'encre FineArt : il y a dorénavant un choix multiple de 2 modèles de couvertures, 3 formats et 4 papiers FineArt. Vous choisissez désormais séparément la couverture et le papier, permettant 24 combinaisons possibles.

Les couvertures cuir

A la traditionnelle couverture cuir noir s'ajoute maintenant une version en cuir noir matelassé au toucher doux et dont le style est rehaussé d'une élégante couture rouge sur les bords de l'album. Les 2 modèles ont le même souci du détail. Tous les albums sont fournis avec 2 feuilles intercalaires et page de garde pour protéger vos impressions. Deux jeux de vis d'extension de 20mm et 30mm de long sont également inclus dans l'album. Cela vous permet d'ajuster le nombre de pages de votre album (jusqu'à 40 feuilles). Album A4 : zone imprimable A4 - dimensions album 22x33,5 cm; Album A3 : zone imprimable A3 - dimensions album 31x46 cm; Album 30x30 : zone imprimable 30,5x30,5 cm - dimensions album 31,5x40,3 cm

Variétés de papiers

4 types de papiers 100% coton dans la famille des Photo Rag® sont disponibles pour ces albums : le Photo Rag® Book & Album 220 g/m² et le Photo Rag® Duo 276 g/m² sont imprimables sur les deux faces et ont une surface mate lisse. Le Photo Rag® Satin 310 g/m² et le Photo Rag® Pearl 320 g/m² sont imprimables sur une face et ont respectivement un couchage satiné et perlé. Les papiers sont disponibles dans les formats d'album suivants (chaque pochette contient 20 feuilles perforées et rainurées ainsi que 22 intercalaires) :

Albums Cuir FineArt

Album Cuir « Classic »	10 640 740	A4
Album Cuir « Classic »	10 640 741	A3
Album Cuir « Classic »	10 640 742	12" x 12"
Album Cuir Couture Rouge	10 640 743	A4
Album Cuir Couture Rouge	10 640 744	A3
Album Cuir Couture Rouge	10 640 745	12" x 12"



Papiers imprimables sur 2 faces

Photo Rag® Book & Album 220 g/m ²	10 640 750	A4	20 Feuilles
Photo Rag® Book & Album 220 g/m ²	10 640 751	A3	20 Feuilles
Photo Rag® Book & Album 220 g/m ²	10 640 752	12" x 12"	20 Feuilles
Photo Rag® Duo 276 g/m ²	10 640 753	A4	20 Feuilles
Photo Rag® Duo 276 g/m ²	10 640 754	A3	20 Feuilles
Photo Rag® Duo 276 g/m ²	10 640 755	12" x 12"	20 Feuilles



Papiers imprimables sur une face

Photo Rag® Satin 310 g/m ²	10 640 756	A4	20 Feuilles
Photo Rag® Satin 310 g/m ²	10 640 757	A3	20 Feuilles
Photo Rag® Satin 310 g/m ²	10 640 758	12" x 12"	20 Feuilles
Photo Rag® Pearl 320 g/m ²	10 640 759	A4	20 Feuilles
Photo Rag® Pearl 320 g/m ²	10 640 760	A3	20 Feuilles
Photo Rag® Pearl 320 g/m ²	10 640 761	12" x 12"	20 Feuilles





Hahnemühle

Hahnemühle Varnish



Le vernis Hahnemühle apporte une couche de protection à la surface de vos impressions jet d'encre sur tous les Canvas de la gamme Hahnemühle. Ce vernis protecteur a été conçu spécialement pour renforcer la stabilité des impressions et rendre la surface résistante à l'eau et aux rayures superficielles. Cette nouvelle formulation supprime l'effet de blanchiment caractéristique de beaucoup d'autres vernis. Ce vernis à séchage rapide se présente sous forme d'une solution prête à l'emploi et peut être facilement appliqué à l'aide d'un rouleau mousse ou au pistolet. Disponible en 3 finitions (mat, satin, brillant), en conditionnement de 1 et 5 litres.

Hahnemühle Varnish Glossy

10 640 734
10 640 737

1 Litre
5 Litre

Hahnemühle Varnish Satin

10 640 735
10 640 738

1 Litre
5 Litre

Hahnemühle Varnish Matt

10 640 736
10 640 739

1 Litre
5 Litre

Hahnemühle Protective Spray

Le spray protecteur Hahnemühle offre une protection exceptionnelle pour vos impressions réalisées avec des encres pigmentaires ou encres à colorants. Cet aérosol recouvre les surfaces imprimées d'une très fine couche invisible qui ne change en rien l'aspect du papier. Le spray protège les tirages de la salissure, des traces de doigts et de rayures superficielles. Il renforce la tenue à l'eau et prolonge considérablement la résistance à la décoloration des encres par la lumière, sans modifier la structure superficielle. Le spray ne jaunit pas. Comme il est complètement transparent, il n'a pas d'impact sur la couleur d'origine du papier. Cette nouvelle formulation est presque inodore et sèche très rapidement.

Hahnemühle Protective Spray

10 640 702

400 ml



Coffrets Premium Hahnemühle

Ces coffrets, en édition limitée, sont disponibles dans une sélection de trois papiers : Photo Rag® 308, FineArt Baryta et Bamboo. Chaque coffret contient 50 feuilles A3+ (329x483 mm) de l'un des papiers, une paire de gants pour la manipulation ainsi que 5 certificats d'authenticité avec leurs hologrammes numérotés. Ces élégants coffrets noirs, qualité archive, peuvent servir de portfolio. Ils sont fabriqués en exclusivité pour Hahnemühle par Prat, Paris.

Bamboo

10 640 494

DIN A3+

50 Feuilles

Photo Rag® 308

10 640 694

DIN A3+

50 Feuilles

FineArt Baryta

10 640 594

DIN A3+

50 Feuilles

Galerie Wraps

Hahnemühle, lance un procédé permettant de monter soi-même sur châssis toutes oeuvres sur papier et canvas. Tous les artistes peuvent dorénavant monter eux-mêmes sur châssis, très rapidement et très facilement, leurs œuvres d'art ou photos imprimées sur du papier Hahnemühle.

Les systèmes « Galerie Wraps » sont constitués de baguettes auto-adhésives, d'angles et de clips de positionnement. Les baguettes sont disponibles dans deux versions différentes. Les kits de montage comprennent des angles de positionnement réutilisables, des clips de positionnement et suffisamment de colle pour la réalisation de plusieurs châssis. Les « Galerie Wraps » permettent un assemblage facile en seulement quelques minutes et sans utilisation d'outils.



Galerie Wrap Professional

Galerie Wrap Pro - Corner Set	14 700 020		Jeu de 4 Angles de Positionnement, Clips et Colle
Galerie Wrap Pro - Baguettes	14 700 021	13" (33,00 cm)	Jeu de 8 Baguettes, Barres de tension et Clips
Galerie Wrap Pro - Baguettes	14 700 022	16" (40,60 cm)	Jeu de 8 Baguettes, Barres de tension et Clips
Galerie Wrap Pro - Baguettes	14 700 023	20" (50,80 cm)	Jeu de 8 Baguettes, Barres de tension et Clips
Galerie Wrap Pro - Baguettes	14 700 024	24" (61,00 cm)	Jeu de 8 Baguettes, Barres de tension et Clips
Galerie Wrap Pro - Baguettes	14 700 025	28" (71,10 cm)	Jeu de 8 Baguettes, Barres de tension et Clips
Galerie Wrap Pro - Baguettes	14 700 026	40" (101,60 cm)	Jeu de 8 Baguettes, Barres de tension et Clips
Galerie Wrap Pro - Traverses	14 700 040	20" (50,80 cm)	Jeu de 4 Traverses
Galerie Wrap Pro - Traverses	14 700 041	24" (61,00 cm)	Jeu de 4 Traverses
Galerie Wrap Pro - Traverses	14 700 042	28" (71,10 cm)	Jeu de 4 Traverses
Galerie Wrap Pro - Traverses	14 700 043	40" (101,60 cm)	Jeu de 4 Traverses
Galerie Wrap Pro - Prolongateurs	14 700 030		Jeu de 8 Prolongateurs

Galerie Wrap Standard

Galerie Wrap - Corner Set	14 700 000		Jeu de 4 Angles de Positionnement, Clips et Colle
Galerie Wrap - Baguettes	14 700 001	8" (20,30 cm)	Jeu de 2 Baguettes (Pas de plaques de tension)/6 paire/boîte
Galerie Wrap - Baguettes	14 700 002	10" (25,40 cm)	Jeu de 2 Baguettes + plaques de tension / 6 paire/boîte
Galerie Wrap - Baguettes	14 700 003	11" (28,00 cm)	Jeu de 2 Baguettes + plaques de tension / 6 paire/boîte
Galerie Wrap - Baguettes	14 700 004	12" (30,50 cm)	Jeu de 2 Baguettes + plaques de tension / 6 paire/boîte
Galerie Wrap - Baguettes	14 700 005	14" (35,60 cm)	Jeu de 2 Baguettes + plaques de tension / 6 paire/boîte
Galerie Wrap - Baguettes	14 700 006	16" (40,60 cm)	Jeu de 2 Baguettes + plaques de tension / 6 paire/boîte
Galerie Wrap - Baguettes	14 700 007	20" (50,80 cm)	Jeu de 2 Baguettes + plaques de tension / 6 paire/boîte
Galerie Wrap - Baguettes	14 700 008	24" (61,00 cm)	Jeu de 2 Baguettes + plaques de tension / 6 paire/boîte



Profils ICC et support

La gestion des couleurs (Colour Management) vous permet de garantir que les couleurs de vos images soient restituées de manière fiable tout au long du processus d'une reproduction FineArt. Afin de garantir la meilleure qualité d'impression sur nos papiers Digital FineArt, il est important d'utiliser les profils ICC adaptés, qui tiennent compte de la combinaison de l'imprimante utilisée, des encres et du papier Hahnemühle sélectionné. Par conséquent, à chaque combinaison papier-imprimante correspond un profil ICC unique. Pour obtenir le meilleur résultat, nous vous recommandons de télécharger les profils ICC Hahnemühle sur notre site Internet (www.hahnemuehle.com/icc-profiles).

Nous mettons à disposition les profils ICC de toutes les imprimantes FineArt jet d'encre, ainsi que des instructions de paramétrages (Handling instructions). Notre gamme de profils s'étoffe au fur et à mesure des lancements de nouveaux papiers et de nouvelles imprimantes.

Pour toute question, notre support technique est à votre disposition au +49 5561 791 368 (support en anglais) ou au +33 1 53 25 04 90 (support en français).

The screenshot shows the Hahnemühle website's ICC profiles page. The navigation menu at the top includes 'Company', 'Digital FineArt', 'Traditional FineArt', 'Filtration', 'News', 'Contact', and 'English (EN)'. The main content area features a large image of a printer with a color calibration chart. Below the image, the text reads: 'ICC profiles. On the following pages you will find ICC output profiles for our Digital FineArt range. ICC output profiles characterize the colour gamut (range) for the combination of printer, ink and paper. By using colour management you can enable the optimum gamut transition from the monitor view (for example AdobeRGB), to the gamut your printer is able to print. The profiles we provide are RGB profiles for use with your print driver and your graphic application (no RIP-software). All profiles have been verified through test prints.' Below this, there is a section for 'ICC profiles' with a dropdown menu for 'Manufacturer' (Canon), 'Printer' (Canon Pixma Pro-1), and 'Paper group' (Glossy FineArt). To the right, there is a 'Download list' section with a 'Generate ZIP file from selected files' button. At the bottom, there is a 'Hahnemühle Media Packages - Mirage' section with a 'mirage' logo and the text 'The Professional Print-Solution'.

Hahnemühle FineArt est heureux de collaborer avec un grand nombre de photographes et d'artistes renommés.

Les photographes suivants ont mis à notre disposition leurs œuvres pour illustrer cette brochure. Nous les en remercions :

Mark Mann (p.2, 11), Nik Barte (p.2, 18), Helen Abbas (p.2,9), Thomas Steffens (p.2), Mario Marino (p.4,9), Airy Gouillet (p.5, 7, 15), Michael G. Magin „Paperworks“ (p.6), Tania Reh (p.7), Jared Windmüller (p.7), Andrzej Dragan (p.7, 11, 21), Pippa Ashworth (p.7), Wolfgang Wiesen (p.7), Andreas H. Bitesnich „Cambodia“ (p.7), Gastão de Brito e Silva (p.9), Hans van Ommeren (p.9), Alyssha Eve Csuk (p.9), Kwaku Alston (p.11), Jerome Brunet (p.11), Jack Cardiff (p.11), Peter Hoennemann (p.11), Robert Nippolt (p.13), Franco Donaggio (p.13), Jesús Vilallonga (p.13, 22), Peter Tonningsen (p.13), Frank Meyl (p.13), Manfred Kriegelstein (p.13), Per Zenström (p.15, 17), Antonio Gibotta (p.17), Richard Knight (p.17), Cally Crisp LRPS (p.17), Graham Eaton (p.17), Thomas Francois (p.17).



Hahnemühle

Allemagne
Hahnemühle FineArt GmbH
Hahnestr. 5
D-37586 Dassel
Tel.: +49 55 61 79 12 87
Fax: +49 55 61 79 13 51
dfa@hahnemuehle.com

Royaume Uni
Hahnemühle UK
Suite 5, St. Mary's Court
Carleton Forehoe
GB-Norwich NR9 4AL
Tel.: +44 84 53 30 01 29
Fax: +44 16 03 75 79 15
uksales@hahnemuehle.com

France
Hahnemühle France
41, Rue de la Chaussée d'Antin
F-75009 Paris
Tel.: +33 1 53 25 04 90
Fax: +33 1 53 25 04 91
Contact.MoulinduCoq@hahnemuehle.com

États-Unis
Hahnemühle USA
380 North Terra Cotta Road, Suite G
Crystal Lake, IL 60012
Tel.: +1 (815) 502 5880
Fax: +1 (815) 502 5879
usasales@hahnemuehle.com

Chine
Hahnemühle Asia Pacific Limited
Room 405, Building No.1, He Sheng Qi Lin She
No. 4, Wang Jing Street, Chao Yang District
Beijing, China
Post Code: 100122
Tel.: +86 (10) 5738 9850
Fax: +86 (10) 5738 9860
Information.Hap@gmail.com

www.hahnemuehle.com